

7 ИЮН 1975

МОСКОВСКИЙ КОМКОМОЛЕД

Г. МОСКВА

В ТЕАТР ИХ ЗОВЕТ ЛЮБОВЬ

Теперь, пожалуй, можно признаться, что во Дворец культуры завода «Серп и молот» я шла из одного любопытства: пьесу «Ситуация» В. Розова уже видела в профессиональном театре.

Но вот погас свет. И на маленькой сцене при свете слабых прожекторов началась такая узнаваемая жизнь. Уверенно повели свои партии Серафима Севостьянова, Таисия Комарова, Петр Ковалевский...

Я следила за лицами зрителей и убеждалась, что спектакль нравится. Действие развивалось динамично, вызывая бурные сопереживания зала.

Позже, когда я познакомилась с артистами, инженер завода «Серп и молот» Анатолий Кустоз, темпераментно сыгравший Антона Копалина, сказал:

— Мы играли «Ситуацию» с позиций современных советских рабочих, старались подчеркнуть, что в их психологии нет места расчету, преклонению перед рублем. Увлеченность творчеством — вот что в них главное.

Без преувеличения можно сказать, что увлеченность и бескорыстное творчество живут в каждом участнике народного коллектива. Дворца культуры завода «Серп и молот». Станочники, операторы, технические секретари, студенты на сцене приобщаются к искусству.

Я видела, как шлифовались фрагменты музыкально-поэтической композиции «И девушка наша проходит в шинели».

— Непосвященному на занятиях скучно, — предупредил режиссер Вячеслав Иосифович Юрченко. — Материал еще сырой.

Поэтесса Юлия Друнина, стихи которой легли в основу композиции, прошла горнило Великой Отечественной войны. Между поэтом-бейсцом и юными исполнительницами — годы, овеванные пороховым дымом, послевоенные пятилетки. И надо было не только выучить текст, но и проникнуться духом того героического времени, выстрадать, сделать своими мысли и чувства автора и этим заслужить право от его имени говорить со своими сверстниками.

Не всем это удалось сразу. Были, конечно, и ошибки, и огорчения. Теперь это пройденный этап. Премьера композиции «И девушка наша проходит в шинели» состоялась в дни празднования Великой Победы.

В одной из комнат, где

размещается народный театр, — стенды. Их выпускают почти к каждой премьере. И начинается живой рассказ об исполнителях:

— Вот Фокушка — «Не все коту масленица». — И видя, что это мне ни о чем не говорит, пояснили: — Его Алексеем зовут. Фамилия — Фок. Замечательный Ипполит в пьесе Островского. Очень способный парень. Сейчас в армии. Связи с театром не теряет. Когда приезжал в отпуск, тут же прибежал к нам.

А это наша живая история — Петр Наполеонович Ковалевский. В прошлом рабочий канатного цеха. Сейчас — пенсионер. Помнит, как ломали бараки, где размещался клуб «Серпа», строили нынешний Дворец.

Бидите девушку с темными глазами? Это Татьяна Коновалова. Сейчас она Гликина. Ее муж — Леонид Гликин, студент-дипломник Щукинского училища, делает первые режиссерские пробы на нашей сцене.

Одну фотографию особенно долго рассматривали. И стало ясно, что Георгий Юрьевич Оболенский, артист Малого театра, свой в коллективе. В «Ситуации» он играет Виктора Лесикова.

Его коллега актер Николай Верещенко — ведущий в музыкальной композиции «И девушка наша проходит в шинели».

— Дружба с Государственным Малым театром началась давно: еще в 20-е годы театр шефствовал над цеховой самодеятельностью завода. Учителями рабочих, жадно тланувшихся к искусству, были видные мастера сцены, — говорит Юрченко.

Давние и добрые традиции продолжает народная артистка РСФСР Вервара Александровна Обухова, представитель старшего поколения Малого театра.

Народному театру Дворца культуры завода «Серп и молот» исполнилось ровно полвека. Хочется пожелать всем его участникам молодой увлеченности искусством на долгие-долгие годы.

И. ТЕЛЕКЕВИЧ,
редактор местного
радиовещания.