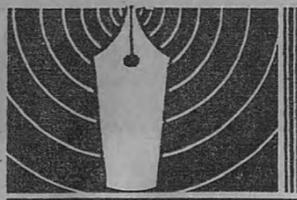


Застава Ильича... Здесь раскинулся громадами цехов ее главный бастион — ордена Ленина и Трудового Красного Знамени металлургический завод «Серп и молот». Чтобы работать на таком заводе, нужны высокая квалификация и общеобразовательная подготовка. Многие металлурги учатся в школах, на курсах, в техникумах, институтах. А еще они твердо убеждены в том, что варить сталь должны духовно богатые люди.

Кончилась рабочая смена, и сотни тружеников завода устремляются на стадионы и в бассейны, во Дворец культуры, в библиотеки, клубы, загородный профилакторий, на водные станции. Они хотят сами попробовать свои силы на сцене, у мольберта,

с кинокамерой в руках. А некоторые из их увлечений — это почти научный поиск. Для этого у них есть все.

Опубликованное недавно постановление Центрального Комитета КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества» — убедительное свидетельство того, что забота о народных талантах в нашей стране — дело государственной важности. Щедра народными талантами советская земля — 25 миллионов человек занимаются сейчас художественной самодеятельностью. В этом огромном строю — и металлурги «Серпа и молота». О творческой жизни коллектива сегодня рассказывает наш специальный корреспондент О. ПОПОВ.



МУЗЫ РАБОЧЕЙ ЗАСТАВЫ

«ВАЛЬЦОВКА» СТАВИТ ГОЛОСА

...На десятки метров протянулась термотравильная линия. Сквозь горячие камеры ее агрегатов, ванны со щелочами и растворами скользят к барабанам нити-струны нержавеющей проволоки. Одной из таких линий в сталепроволочном цехе командует Александр Георгиевич Петровичев, по-старому травильщик, а правильнее — оператор линии. Отлично знает свое дело рабочий, ударник коммунистического труда. Но знают Петровичева на заводе и как поэта. Заводскую газету «Мартеновку» товарищи нередко приносят ему прямо в цех, жмут крепкую его руку: «Молодец, Саша, хорошие стихи написал!»

Очень дороги им стихи Александра Петровичева. Потому что пишет он о заводе, его людях.

Если б я имел
такое средство,
Чтобы жизнь по-новому
начать,
Я бы вновь избрал
все то же детство
У родной Заставы Ильича...
И теперь, глядя на путь
своей строго,
Разбирая каждый день
и год,
Тем горжусь я, что моя
дорога
Привела меня на мой
завод.

В этих строках — и клятва верности, и счастье точного выбора жизненного пути, на котором ему, рабочему и поэту, встретилось столько замечательных людей. Писать о них Петровичев готов всегда, это его самая любимая тема. И вот в «Мартеновке», в двух номерах, печатается его поэма об электромонтере Борисе Тихомирове «Крутые подъемы», стихи о ветеране-металлурге и раборе Алексее Миронове, о многих товарищах по труду. Только что началось заселение нового заводского дома, в семьях металлургов большая радость. И как приятно было людям утром следующего дня прочесть в «Мартеновке» стихи поэта, посвященные им — новоселам.

Рабочего поэта Александра Петровичева воспитала «Вальцовка» — литературное объединение, созданное при «Мар-

теновке» еще в 1929 году. Организаторами его были писатели Владимир Бахметьев и Николай Ляшко. А учителями литераторов-металлургов — А. Сергеевич, Ф. Панферов, А. Фадеев, М. Исаковский, В. Луговской, многие другие выдающиеся мастера слова. Одаренных учеников дала им Ильичева застава. Десять воспитанников «Вальцовки» стали членами Союза писателей СССР! Среди них электросварщик, теперь автор многих книг Григорий Люшин, поэты Александр Филатов и Яков Шведов. Автор поэмы «Застава Ильича», «Песни сталеваров» и многих других ярких поэтических произведений, Александр Федорович Филатов уже третье десятилетие руководит литобъединением, выстроившим его. Он и Я. Шведов — учителя Петровичева, слесаря Юрия Матвеева, обручника Владимира Сергеева, молодого мастера термических печей из листопрокатного цеха Сергея Крысанова... Поэтическая эстафета продолжается! И очень верный у нее курс. Здесь не принято бить в литавры, оглушать громкостью слов и фраз. Рабочие поэты умеют находить простые, казалось бы, скромные краски. Но как точно высвечивают они мысли!

Сергея Крысанова, еще новичка-слесаря, поразила удивительная скромность знаменитых мастеров «Серпа и молота», одно из главных слагаемых их характеров, черта рабочей гордости. Сергей так выразил это свое открытие:

К ветерану подходит
вихрастый юнец:
Расскажите о подвигах
ваших, отец.
Тот с улыбкой потреплет
его по плечу:
«Знаешь, парень,
о подвигах я помолчу.
Воевал, был контужен.
В санбате лежал,
Рыл окопы... А подвиги
не совершал...»

И с журналистом не речист ветеран: «Он покрутит микрометр и буркнет в ответ: есть работа, а подвиги вроде бы нет». И тогда Сергей делает вывод —

Вот и весь разговор.
Есть особый размах,
Есть великая сила
в негромких словах.
Пусть молчит оркестровое
серебро,

Суть не в этом,
в другом —
Просто делать добро:
Сталь катать, сеять хлеб,
уничтожить фашизм...
И становится подвигом
целая жизнь.

Это у Сергея от самого сердца. Если хотите — личное credo. Скромность, пылливость, честность, жажда отлично выполнить любую работу, доброта к людям — все это в нем как-то особенно обострено. И в 25 лет он мастер ответственного участка производства, через месяц защищает диплом в Институте стали и сплавов. Ему крепко верят товарищи, любят его стихи, поют его песни о родном заводе.

РЕПЕТИЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

...Репетиция затянулась. Давно уже покинули зал артисты Народного театра балета, слышали мольберты художники изостудии, замерли звуки фортепьяно в музыкальных классах. И только Народный театр драмы «двождал» пьесу Нушичи «Доктор философии». Нет, премьера спектакля на сцене дворца состоялась еще осенью, но режиссер театра Вячеслав Иосифович Юрченко видел резервы и продолжал работать над спектаклем. Воспитанный в Малом театре, он не мог иначе. Тем более что во время последнего посещения завода представителем делегацией шефов Михаил Царев и Варвара Обухова намекнули о возможности показать спектакль металлургов на сцене филмаха Малого театра. Такое уже бывало. И каждый раз это был не только праздник, но и ответственный экзамен рабочему театру.

Юрченко довольно улыбается, наблюдая за темпераментной, богатой на импровизации игрой инженера-конструктора Вячеслава Пацапа, исполняющего роль главного героя — Животы Сешевича. Нравится режиссеру и друг Животы — Благо, он же старший инженер отдела главного механика завода Анатолий Кустов, энергичная госпожа Сойка, которую играет лаборант Талия Комарова. Но вот в сцену вступает Виктор Евтютов — Милорад, и лицо Юрченко приобретает обиженное выражение: — Витенька, голубчик, мы

все отлично знаем, что вы безупречный молодой человек, мы гордимся вами. Но сейчас вы нужны нам в другом качестве. Вспомните еще раз любимого сыночка Животы. Ша-лолай ведь! Ну одолжите нахальства у какого-нибудь ресторанный молодца, гуляющего на родительские денежки. Настройтесь, делаем паузу... Пользуясь «адряктом», спрашиваю Кустова: почему никто не горопитс домой, ведь поздно уже, а всем завтра на работу.

— Да нас силой не прогоняли! — говорит Анатолий Георгиевич. — Поверьте, никакой усталости не чувствую. Наоборот, после репетиции испытываешь чудесное ощущение духовного подъема, прилив сил. И работа спорится. А после удачно сыграного спектакля — втрое. Просто солнцем полна голова! Приходите к нам, попробуйте! Мы всех примем.

У Народного театра драмы богатый репертуар. Полвека шефом коллектива является Академический Малый театр. Старший брат по искусству помогает младшему костюмами и декорациями, его видные актеры и режиссеры передают рабочим свой богатый опыт, учат мастерству. Народная артистка РСФСР Варвара Александровна Обухова давно уже является председателем художественного совета заводского театра. Люди искусства и завода крепко сроднились, они нужны друг другу. Недаром же, готовя «Сталеваров» Г. Бокарева, мхатовцы О. Ефремов, Е. Евстигнеев, В. Расцветаев буквально дневали и ночевали в мартеновском цехе «Серпа и молота».

Пятнадцать лет назад хореографическая студия Дворца культуры завода стала Народным театром балета. Решающим фактором было высокое мастерство, большой серьезный репертуар. На праздничном концерте в Кремлевском Дворце съездов 7 ноября прошлого года солисты заводского театра балета преподаватель Римма Шлигина-Холодкова и инженер-конструктор Константин Скрябин блистательно исполнили «Размышления» П. Чайковского, покорили даже специалистов балета. Их успех по праву разделила художественный руководитель балета, бывшая балерина Большого театра Наталья Владимировна Спасовская.

О предстоящем выступлении «своих» знал весь завод. Металлурги, следя за концертом по телевидению, с волнением ждали их выхода. Это тоже было делом чести завода: «Смотрите, как могут наши!» Во многих странах — Франции, Дании, Бельгии, Норвегии, Финляндии — о московском заводе «Серп и молот» люди узнали, познакомившись с артистами его балета. Одна из французских газет назвала выступление балетной труппы с Заставы Ильича «двумя часами танца и радости». А в Норвегии дело дошло до курьеза. После великолепного концерта на сцене Королевской оперы руководители телевизионной компании... отказались от трансляции видеозаписи на страну. Объяснили причину так: «Мы не можем оповестить всю Норвегию, что русская самодеятельность выше Королевского балета».

Да, мастерство артистов Народного балета действительно радует. И это не удивительно, ведь с ними занимаются лучшие балетмейстеры ГАБТа. Адажио из «Каменного цветка», в котором заняты Холодкова и Скрябин, ставили Люд-

мила Богомолова и Владимир Васильев. В детской студии Народного театра учатся искусству танца десятки девочек и мальчишек — детей рабочих завода. Каждый год лучших из них комиссия, составленная из специалистов балета, отбирает в хореографическое училище Большого театра СССР.

Из заводской самодеятельности многих приглашали на профессиональную сцену. Солисткой Большого театра стала и первая партнерша Кости Скрябина — Мария Леонова. Его тоже звали в Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, в Вильнюсскую оперу. Но он не пошел.

— Почему? — спросил я Константина.

— Так ведь пришлось бы бросить завод, любимую профессию. А я не могу поступиться ни тем, ни другим. Сейчас идет реконструкция завода. У меня много интересной работы. А вечером — репетиция или спектакль. И обе любви со мной. Так я счастливее.

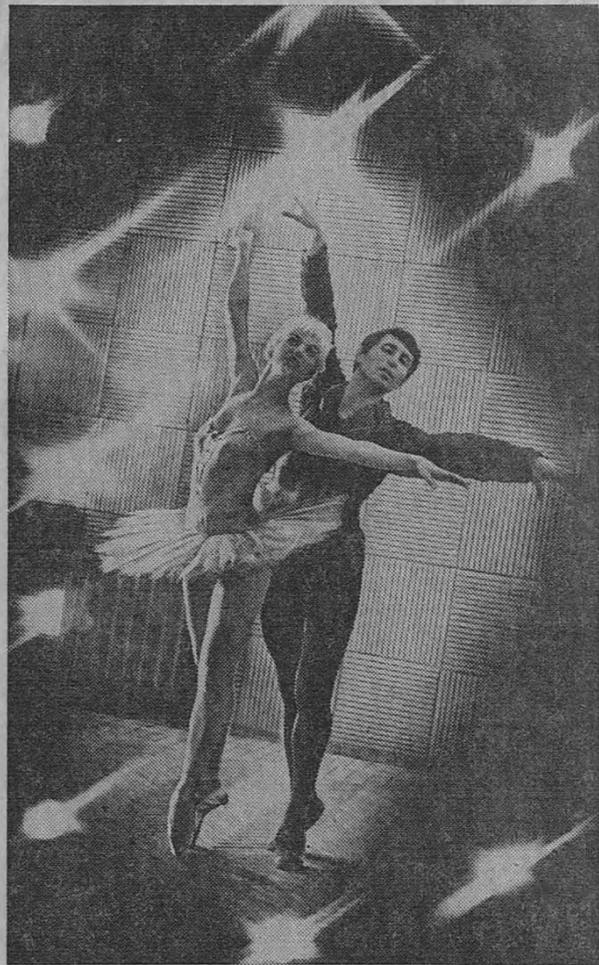
ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ

О песне у Александра Петровичева есть любопытные стихи.

Шел в раздевалку
сам не свой,
Невмоготу, хоть тресни.
Вдруг слышу я из душевой
Легит навстречу песня.
Признаться, я встречал не
раз
Ее в концертных залах.
Но для меня она сейчас
По-новому звучала.
А парень (видю по всему)
Поет, усталость пряча,
Аккомпанирует ему
Поток воды горячей.
Артист в молочный пар одет,
Намыливает шибко...
Идут ребята на концерт
С мочалками, с улыбкой...

Да, песня — верная спутница металлургов на отдыхе, в праздничных колоннах, на сцене. Ни один вечер во Дворце культуры, ни один бал или концерт не обходится без хора «Подмосковные голоса», вокально-эстрадного ансамбля «Экспресс», оркестра народных инструментов, ансамбля баянистов. Среди заводских солистов вальцовщик Дмитрий Каменев, крановщик Людмила Егорова, Алла Пытина, Елена Кашперова, лаборантка Валентина Емельянова, мастер Юрий Пестровский. Их знают во многих клубах Москвы и других городов, потому что концертные бригады, ансамбли «Серпа и молота» часто совершают поездки по стране.

Песню так любят на заводе, что вокальные коллективы Дворца культуры уже не в силах принять всех желающих. И тогда вокально-инструментальные ансамбли, хоры стали создаваться в цехах. В сталепроволочном родился комсомольский «Орфей». Правильщик металла Владислав Солодовников и комсомольский секретарь цеха Люба Михалева сумели увлечь ребят, получили во Дворце культуры инструменты и взялись за дело. Репетировали в красном уголке цеха. И ничего, что часто разводили их разные смены. Находили время. Сложились ансамбль. Пора пришла и показать себя. Решили — лучше выступить перед своими из цеха. Что и не так получится — без укора подметят. И вот рабочие калибровочного получили приглашение на «семейный вечер работников цеха» в малый зал заводского Дворца культуры.



В танце Римма Холодкова и Константин Скрябин.

Битком было в зале. Из одной только династии Нестеровых восемь человек пришло. А всего около трехсот калибровщиков было. «Орфей» блистал вдохновением. Конечно, еще ошибались ребята, но песни понравились. Поддержала своим сочным сопрано новичков Люся Егорова — солистка Дворца культуры.

— Выдал, Виталий Степанович, какие у нас хлопцы! — с гордостью сказал начальнику цеха партгор Спицын. — Подожди, они скоро всем сто очков вперед дадут.

Партгор не ошибся. В заводском конкурсе коллективов этого года «Орфей» занял первое место. Теперь нарастают ребята в клубах Москвы, институтах, подшефных воинских частях. Но ничуть не изменились они, нос не задрали. Недавно была свадьба Тамары Щеглановой из ОТК. Пригласила девушка «Орфей» полным составом. И хотя у многих ребят были личные планы на тот день, все отложили в сторону. Украсил свадьбу «Орфей»!

В первомосковских колоннах на Красной площади «Серп и молот» прошел со своим духовым оркестром. Как всегда, как и полвека назад. Вот что рассказывал его староста, инженер отдела главного механика Александр Павлович Рахманов:

— Еще в 1922 году родился наш заводской оркестр. И сколько же радости с тех пор принес он людям!.. Мартен дует, на субботник выйти, пойти в пионерлагерь проводить, молодежь — на Амур, на целинные земли, фронтовиков встретить, везуха в новый дом, — как все это без оркестра! Никак нельзя! А бал во дворе, вечер музыки в парке, митинг, десятки других радостных событий и дел?

— «Музыка утрачивает армию», — говорил Суворов. Думаю, что смысл этих слов вполне применим к значению оркестра в мирной трудовой жизни, — продолжал Александр Павлович. — А война с фашистами крепко подкосила нам оркестр. Ушли трубачи на фронт, и многие назад не вер-



Идет спектакль В. Розова «Вечно живые».