

# Под знаком надежды с. 8

Фестиваль народных театров европейского Севера России прошел в городе Северодвинске. Спектакли показали, что любительский театр умирать не собирается.

На фестивале отчетливо проявились две тенденции любительского движения: театры-студии, где занятие искусством есть способ постижения жизни и законов сцены, и коллективы, для которых занятие театром — времяпрепровождение. Рассуждать о том, хорошо это или плохо, — нелепо, и то, и другое необходимо.

К слову сказать, любительский театр давно прошел ту стадию, когда выход на сцену актера-непрофессионала вызывал умильные улыбки. Фестиваль же показал, что театр — это по-прежнему праздник. Сегодня, может быть, особенно трудный праздник. И потому так радостно и открыто зрители смотрели «Лесную песню» Леси Украинки Петрозаводского театра «Монтес». Это был спектакль-акция, вызов грязи, безобразию, уродству, насилию. Театр попытался рассказать о человеке и о природе, о природном единстве и о потере этого единства. Молодые (практически подростки) исполнители вместе с режиссером Л. Толстой искали безусловную красоту в совмещении стихотворной строки, пластической

выразительности, классической музыки.

Надежда пронизывает и спектакль «Господи, спаси и сохрани» молодого автора А. Зорина в театре-студии «Современник» города Кирово-Чепецка. Режиссер С. Свежакова сосредоточила внимание на жизни детей — мальчика и девочки. Бытовая повседневность пугает их, а наша история способна довести до беспамятства любого. И дети уходят... к детям. Они не хотят и боятся жить рядом со взрослыми, которые разрушили прошлое и лишили детей надежды на будущее. Но есть главная надежда — надежда на прощение. Ее-то и выносит театр в зал.

Эти два спектакля — два полюса фестиваля, свидетельства поиска собственной дороги. Но желание нетрадиционного взгляда на искусство так или иначе было реализовано и в других работах. Поиски ритуального театра, например, продемонстрировал режиссер Р. Смирнов из Череповца в «Егорьевском празднике». Красота народного обряда завораживала. Но знаковая система народного праздника, увы, не могла быть прочитана зрителями, ибо ими утеряно знание самого знака. Как жаль, что национальный праздник становится для нас театром, где собственные чувства молчат.

Е. КУЗНЕЦОВА.