

РАДОСТЬ ТВОРИТЬ



Весной 1947 года на культурной базе промкооперации ЭССР собралась группа энтузиастов, горевших желанием создать театр. Поначалу родился, правда, не театр, а драмкружок. Руководителем его стал Эни Тоома.

Молодой коллектив в своих постановках ставил острые проблемы, волновавшие в то время народ. Были сыграны «Разлом» Б. Лавренева, «Константин Заслонов» А. Мовзона, «Лембиту» Ю. Сютисте и многие другие. С годами приходил опыт, зрелость, росла популярность у публики. И вот через десять лет, весной 1957 года коллектив драмкружка был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ЭССР, а самому круж-

ку присвоено первым в нашей республике звание Народного театра.

Главным режиссером театра стал к этому времени Райдо Мурс, работавший до того в «Ванемуйне», «Угала» и в существовавшем тогда Нарвском театре. Спектакли игрались теперь регулярно, интерес публики к театру рос.

В 1964 году театру присвоили имя А. Х. Таммсааре. С его искусством стал знакомиться и зритель за пределами республики. В 1967 году спектакль по пьесе В. Розова «Вечно живые» принес театру диплом I степени всесоюзного смотра, а десятью годами позже такой же на-

грады он был удостоен за спектакль по пьесе А. Арбузова «Старомодная комедия». На республиканских смотрах награды заслужили спектакли по пьесам А. Колумийца «Белая шуба», М. Карусо «Все зависит от нас», Э. Брагинского и Э. Рязанова «Полтинник на свадебный подарок» («Сослуживцы»). Члены коллектива неоднократно награждались дипломами и грамотами Театрального общества.

На сегодняшний день спектакли театра посмотрело более полумиллиона зрителей. В год коллектив дает около 50 представлений, он частый гость в сельских районах.

Главный режиссер народного театра им. А. Х. Таммсааре сейчас — Феликс Урве. Второй режиссер с 1975 года Ааре Элтс.

Театр называют «театром на колесах». Свои спектакли он дает на самых разных сценах. Успеху представлений несомненно способствует хорошее сценическое оформ-

ление. Со дня создания театра его художник — Элла Лоодми.

Коллектив театра очень требователен к себе, постоянно ищет новые пути и решения, всегда открыт всему новому. Одна из форм совершенствования — регулярные встречи с коллективами других народных театров. Сейчас, в месяц театра, ожидают приезда своих друзей из Ткачинского народного театра. Такие встречи всегда очень полезны. Их результат — взаимное творческое обогащение.

Что же заставляет людей, обремененных работой, домашними заботами, отдавать все невеликое свое свободное время театру? Ведь вознаграждение им — только аплодисменты. Один из членов коллектива Велло Соэсон ответил коротко: «Радость творить всегда больше радости брать». Милви Лепассалу, играющая в театре с 1956 года, добавила: «Мне нравится наблюдать за людьми. Хо-

телось бы как-нибудь помочь им в их заботах. Мы можем заставить людей задуматься, настроить их на добро и против зла».

«Театр стал для меня вторым родным домом», — так говорила Элле Вейгель.

Маргит Калло — одна из самых молодых актрис. опыта у нее еще не много, но тем больше желание постоянного совершенствования, работы над собой. «В прошлом году, — рассказывала она, — я принимала участие в республиканском конкурсе декламаторов народных театров. Результат оказался скромным. Значит, надо работать, чтобы следующий раз выступить лучше... Старшие коллеги всегда готовы прийти на помощь».

У самодеятельных артистов большие планы. А значит — и много энтузиазма, большой любви к театральному искусству. Ведь на том стоит народный театр.

ЭНЕ ЛЕЙВАК.



На снимках: идет репетиция сцены из «Варгамяэ» А. Х. Таммсааре. Андрес — Райму Веллесалу, Пеару — Феликс Урва.



Сцена из «Старомодной комедии» А. Арбузова (актеры Лейда Раммо и Хейно Калев).

Фото Лембита Сиймсена.