

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН 19 МАЯ 1982

г. Таллин



АКТЕРЫ — В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

На сцене шел спектакль по пьесе Б. Кабура «Ропс». Юные зрители, затаив дыхание, следили за веселыми и поучительными приключениями героев спектакля. Все было, как в настоящем театре. Вот только исполнители ролей — Пирет Вийзимаа, Валмор Лейсалу, Тармо Корол, Кайдо Эсна, Вильяр Лейсалу, Вахур Лейсалу и другие — были не профессиональными актерами, а любителями, представителями младшего поколения артистов Народного театра им. Я. Томпа.

Этот коллектив был создан в 1945 году. Поначалу он назывался драмкружком при Доме культуры им. Я. Томпа. В этом году исполняется 25 лет с того дня, как коллективу было присвоено звание народного театра.

Первыми руководителями его были Лео Калмет и Каарли Алуоя. С 1971 года театр возглавляет Элла Пуудист. Нынешняя группа театра —

это одна большая семья. Есть здесь свои патриархи, начинавшие еще в драмкружке, есть представители среднего поколения, есть и совсем юные. Молодую смену готовит студия при народном театре. Из двух десятков студентов в основную труппу принимают пять-шесть лучших.

Наименование «народный театр» почетно. Но и ко многим обязывает. За сезон коллектив должен выпустить две премьеры, дать 40 представлений. А это значит, что артистам приходится отдавать почти все свободное время коллективу.

Коллектив в театре сильный. Спектакль «Андрес и Пеару» по А. Х. Таммсааре народный театр даже играл на телевидении. Актеры Лео Вегес, Кууло Мыйсник, Кристина Мыйсник, Юта Саареметс, Мадли Кристьян и Мадис Лаугаметс справились со сложными творческими задачами.

В настоящее время в репертуаре четыре постановки: «Призраки» А. Якобсона, «Ропс» Б. Кабура, «Самое дорогое» А. Лийвеса и «Смерть в вороньем гнезде, или Пуаро выходит на сцену» Агаты Кристи.

Готовятся три премьеры. Две из них ставят студенты-дипломники пединститута. Третья работа — спектакль по пьесе И. Дворецкого «Вранда в лесу». Над ней работает главный режиссер Элла Пуудист. Спектакль будет готов к юбилейной декаде театра.

Режиссер Айме Лутсар восстанавливает детский спектакль «Добрый доктор Дулиттл» по Х. Лофтингу, который с успехом держался в репертуаре десять лет.

Репертуар театра составляется, исходя из двух задач. Во-первых, пьеса должна привлекать зрителей. Во-вторых, предоставлять актерам возможность решать интересные творческие задачи и, в то же время, быть им в плечу. В афише театра должны быть и эстонская классика, и современная советская пьеса, и детские спектакли. В малом зале идут поэтические и музыкальные композиции. Театр живет разнообразной и полнокровной жизнью.

МАЙРЕ КЮННАП.