

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

11 АВГ 1983

г. Таллин

НАРВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Нынешний год оказался на редкость насыщенным для театральной Нарвы. Пять премьер за один сезон — такого не припомнят любители сценического искусства в городе, даже старожилы.

Целых три новых спектакля вынес на суд зрителей в этом году народный театр Дворца культуры имени В. Герасимова — «Выпускники» и «Местные» А. Ремеза и «Она в отсутствии любви и смерти» Э. Радзинского. О богатстве и разнообразии талантов в этом самодельном коллективе говорит тот факт, что только пьеса Э. Радзинского была поставлена главным режиссером народного театра Ю. Михалевым, а постановка двух других доверена молодым актерам — Н. Тумановой, работнице Дворца культуры, и Е. Елисееву, рабочему Старопрядильной фабрики комбината «Крентольмская мануфактура».

Тепло приняли зрители новый спектакль драматического театра-студии Дворца культуры «Энергетик», поставленный руководителем этого театра В. Стрелковым по пьесе М. Рощина «Эшелон».

Но, пожалуй, «твоздем сезона» с полным правом можно назвать постановку теат-



ром эстрадных миниатюр Дома культуры имени 50-летия Октября пьесы А. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина». Этот спектакль — дипломная работа главного режиссера театра О. Крейсона, закончившего заочно Ленинградский институт культуры. Спектакль заслужил самую высокую оценку не только нарвских зрителей, но и авторитетного жюри республиканского смотра самодельных коллективов.

Г. КОМЛЕВ.

(Соб. корр. «Сов. Эст.»).

На снимках: сцены из спектаклей «Смерть Тарелкина», «Эшелон» на сценах нарвских самодельных театров.

Фото В. Катилевской.

