Вечерний Таллин
г. Таллин
- 5 ОКТ 1983
5

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ В НОВОМ СЕЗОНЕ

В НАЧАЛЕ ОКТЯБРЯ НАРОДНЫЙ ТЕАТР ДОМА ОФИЦЕРОВ ОТКРЫЛ НОВЫЙ СЕЗОН. НАШ СОБЕСЕДНИК — ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР НАРОДНОГО ТЕАТРА ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ ЭССР НИНА ПОПОВА.

— В репертуаре Народного театра ТДО по традиции одно из ведущих мест занимает военно-патриотическая тематика. Как будет продолжена эта репертуарная линия в новом сезоне?

— *В самом деле, за последние годы Народный театр поставил такие пьесы, как «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Так и будет» К. Симонова, «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Барабанщица» А. Салынского, «У времени в плену» А. Штейна и другие. Мы остаемся верны этой тематике. В нынешнем сезоне театр готовит спектакль по пьесе В. Устьянцева «Почему море соленое». Это рассказ о сегодняшнем дне советских моряков-подводников, о их мужестве, верности присяге. На июньском Пленуме ЦК КПСС отмечалось: «...человек, особенно молодой, нуждается в идеале, воплощающем благородство жизненных целей, идейную убежденность, трудолюбие и мужество. И таких героев не надо выдумывать, они рядом с нами». Герои пьесы Устьянцева воплощают именно эти черты. В спектакле будут заняты как ветераны театра, так и молодежь.*

— Раз уж вы заговорили о молодежи, расскажите, каким образом в театр приходит молодое поколение.

— *У нас имеется учебная студия. В этом году состоялся очередной набор. Со студийцами ведутся занятия по актерскому мастерству, хореографии, гримированию и т. д. По традиции устраиваются встречи с ветеранами театра, вечера посвящения.*

— В студии занимаются юноши и девушки, как правило, не моложе 16 лет. Но сегодня на афише Дома офицеров можно прочесть извещение о наборе в экспериментальную театральную группу детей семи—десяти лет.

— *Да, мы решили попробовать поработать с самыми юными артистами. Их непосредственность, непринужденность, умение безоглядно верить в предложенные правила игры позволяют рассчитывать на интересные результаты. Конечно, работать с детьми сложно, они не всегда управляемы, но игра стоит свеч. К новому году собираемся поставить с маленькими артистами сказку С. Маршака «Терем-теремок». Будем выступать с ней на новогодних елках, так что играть нашим артистам младшего возраста предстоит для их сверстников.*

— До сих пор мы говорили с вами о молодых исполнителях. Но ведь, насколько известно, в Народном театре Дома офицеров нередко пробуют силы и молодые постановщики...

— *Да, как правило, это студенты-дипломники институтов культуры. Одна из последних премьер театра — детский спектакль «Золушка» по пьесе Е. Шварца в постановке выпускницы Ленинградского института культуры им. Н. К. Крупской Светланы Окуневой. В работе над спектаклем она показала себя чутким, внимательным и, одновременно, требовательным режиссером. Именно такие качества необходимы при работе с актерами-любителями.*

— Каковы планы театра на ближайшее будущее?

— *В мае будущего года Народному театру Дома офицеров исполнится 25 лет. К этой дате мы собираемся поставить «Снегурочку» А. Н. Островского с участием всей труппы. Обратите внимание, мы не хотим расставаться с драматургией Островского. Постановка «Женитьба Бальзаминова» принесла нам награды за оформление и режиссуру на очередной республиканской весне народных театров. Успехом оформления мы обязаны нашему сценографу, заслуженному деятелю искусств РСФСР И. Григорьеву, который сотрудничает с театром уже семь лет.*

Мы часто выезжаем со спектаклями к воинам. В минувшем сезоне из 45 спектаклей половину составили выездные. И пусть играть порой приходится в не очень подходящих условиях, все это искупается удивительно сердечным приемом со стороны зрителей. Продолжим эту линию в работе театра и в нынешнем сезоне.

На июньском Пленуме ЦК КПСС Ю. В. Андропов сказал: «Все мы видим, как по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь. А значит, в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находящееся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма». Эту ответственность наряду с профессиональным искусством несет и самодеятельное. Памятуя об этом, наш коллектив стремится радовать зрителей своими новыми работами, вносить свой вклад в формирование их жизненной позиции.

На снимке: сцена из спектакля «Золушка». Фото В. Багрова.

Беседу вела
ИРИНА КРАССОВА.