Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

г. Таллин

13 МАР 1984

НА ЭТОТ РАЗ ШУКШИН

В этот воскресный день снежная метель бушевала на улицах Нарвы, но она не помешала сотням любителей сценического искусства прийти в Дом культуры имени 50-летия Октября на премьеру спектакля народного Театра эстрадных миниатюр по повести-сказке Василия Шукшина «Точка зрения». 600-местный зал был полон. Такой интерес нарвлян к новой работе творческого коллектива, возглавляемого режиссером Олегом Крейсоном, вполне закономерен: еще живо в их памяти глубокое впечатление от его предыдущего спектакля по пьесе А. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина», вынесенного на суд зрителей прошлой зимой и получившего высокую оценку на республиканском конкурсе.

Режиссер поставил перед собой и актерами трудную задачу — перенести на сцену литературный материал без его инсценировки. Задачу эту удалось решить благодаря остроумной находке О. Крейсона: двух персонажей повести — Оптимиста и Пессимиста, субъективное восприятие которыми одного и того же события и формирует ее сюжет, — он сделал режиссерами, распоряжающимися сценическим действием и одновременно описывающими его. Таким образом был полностью сохранен шукшинский текст без нарушения ритма, динамики спектакля.

— Удалось ли актерам, на ваш взгляд, достаточно полно воплотить режиссерский замысел? — спрашиваю О. Крейсона,

— В разной степени, но в целом, по-моему, удалось. Кроме того, некоторые актеры во время репетиций сами находили какие-то интересные ходы, впечатляющие приемы вполне в духе шукшинского гротеска. Особенно щедр на такие находки ветеран ТЭМа, художественный руководитель Дворца культуры имени В. Герасимова Вячеслав Иванов, исполняющий роль Отца Жениха. Отлично сыграл роль Деда электрик завода «Балтиец» Владимир Мазаев, тоже ветеран нашего театра. На высоте оказались и дебютанты, впервые получившие крупные роли. Особенно я доволен игрой учительницы школы № 3 Татьяны Дмитриевой в роли Невесты. По ходу спектакля ей приходится создавать три совершенно разных характера, а времени-то на трансформацию нет. С этой трудной задачей молодая актриса справилась очень неплохо. Роли Оптимиста и Жениха — первые большие работы в театре помастера Новоткацкой фабрики Кренгольма Романа Демина и каменщика СМУ № 8 Владимира Чеснокова. Оба они могут считать свой дебют удачным.

Успеху нового спектакля ТЭМа во многом способствовало его художественное оформление, выполненное художником театра Валентином Мокиевским.

Нет, не обманулись нарвляне в своих ожиданиях, спеша на новую премьеру Театра эстрадных миниатюр.

Г. КОМЛЕВ.

(Соб. корр. «Сов. Эст.»).