

25 МАИ 1985

На днях в Таллине собрались режиссеры народных театров республики, чтобы подвести предварительные итоги Всесоюзного смотра самодеятельного творчества, посвященного 40-летию Победы. К этому времени все коллективы уже успели показать жюри, возглавляемому директором и художественным руководителем академического театра драмы имени В. Кингисеппа заслуженным артистом ЭССР Мати Клоореном, свои работы, входящие в программу смотра. Двенадцать драматических народных театров и один музыкальный «Кехтна оперетт» участвовали в смотре в общей сложности 15 постановками. Для четырех кукольных театров финальный этап смотра совпал с фестивалем, состоявшимся на Сааремаа.

Но спектаклями, показанными в ходе смотра, еще не исчерпывается все сделанное народными театрами в последнее время. Подводя итоги их работы, нельзя забывать, что именно в последние три-пять лет многие театры создали заметные спектакли, внесшие новые черты в облик этих творческих коллективов. Тартуский народный театр имени Э. Вильде широко практикует летние постановки под открытым небом. По этому же пути идет хаапсалуский народный театр, чей спектакль «Белая дама», поставленный к 700-летию города Хаапсалу, до сих пор сохраняется в репертуаре и каждый август привлекает многочисленных туристов и самих горожан. Интересный эксперимент провел таллинский народный театр имени А. Х. Таммсааре — пьесу А. Гришина «Родительское собрание» он играл в школах, на общешкольных родительских собраниях, причем спектакль начинался неожиданно для присутствующих. Проникнутая тревогой за судьбы подростков, эта работа театра в такой обстановке сильнее воздействовала на зрителя, заставляла его задумываться над тем, не грозит ли его детям та же опасность, что персонажам пьесы. Словом, для многих коллективов продолжал решаться вопрос — как

НАЙТИ СВОЕ ЛИЦО

Некогда очень популярной была такая мысль. Народные театры ни в коем случае не должны копировать профессиональные. Им следует идти своим путем, смело экспериментировать. В качестве примера приводился ленинградский театр-клуб «Суббота». В идеале оно, конечно, так. Но будем реалистами. Из 13 народных театров республики восемь работают в городах, где нет профессиональных театров (в Выру, Отепя, Хаапсалу, Кехтна, в Силламяэ, на Сааремаа и два в Нарве). И хотя профессиональные театры навещают эти города, самодеятельные коллективы здесь должны выполнять функции городских театров. Следовательно — работать для всех лю-



СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ СЦЕНЫ



бителей сценического искусства.

Тем не менее, поиск своего лица ведется. Так, таллинский народный театр имени П. Пинна (главный режиссер Вальтер Лутс) уже давно сложился как театр комедии. И хотя его часто (и порой справедливо!) упрекают за легковесный репертуар, театр имеет своего зрителя и на его спектаклях нередко аншлаги. В рамках смотра театр показал спектакль по давней пьесе Э. Альта «Слепой». Здесь чувствовалось стремление поработать над серьезным, драматичным материалом.

Своим путем идет и народный театр Нарвского Дворца культуры имени В. Герасимова. В прошлом году главный режиссер этого театра Юрий Михалев поставил по собственному сценарию (и с музыкой, сочиненной руководителем ВИА этого театра Александром Филипповым) рок-оперу «Курс — Мерикюла», посвященную морякам-балтийцам, участникам героического десанта в Мерикюла.

В этот раз Ю. Михалев также обратился к материалу, рассчитанному на юного зрителя, поставив пьесу Н. Павловой «Вагончик». История несовершеннолетнего правонарушителя в этой пьесе является предлогом для серьезного разговора о преемственности поколений.

ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА — РЕПЕРТУАР

Это относится и к профессиональному театру, и к самодеятельному. Участвуя в смотре, посвященном 40-летию Победы, народные театры столкнулись с нехват-

драматургов, наиболее ярким и цельным стал «Лунный свет» Валло Рауна в народном театре Дворца культуры имени Я. Томпа (режиссер Айме Лутсар). Романтическая драма с крепко сплоченной сюжетной интригой и интересными характерами нашла достойное сценическое воплощение.

ЛУЧШИЕ

«Лунный свет» — очень хорошая работа. Но два спектакля были сильнее: «Раненные» В. Крымко в тартуском народном театре имени Э. Вильде (режиссер Вейда Пяй) и «Суд совести» (по пьесе К. Симонова «Четвертый») в нарвском народном театре сатиры (режиссер Олег Крейсон).

Оба спектакля отличает, прежде всего высокая этическая требовательность. Действие «Раненных» происходит в первые дни Великой Отечественной войны, действие «Суда совести» — в конце 50-х годов в Америке, но оба режиссера, отталкиваясь от конкретной исторической реальности, создают спектакли, в которых театр обращается к зрителю с высочайшими нравственными критериями военных лет и, вступая в диалог с залом, заставляет каждого из сидящих в нем применить эти критерии к себе. И это — достойный вклад самодеятельных театральных коллективов в празднование великой годовщины.

Б. ТУХ.

Член жюри смотра народных театров.

На снимке: сцена из спектакля народного театра Дворца культуры имени Я. Томпа «Лунный свет».

кой хороших современных пьес, отвечающих теме смотра.

По-разному они преодолевали эту сложность. Сааремааский народный театр обратился к инсценировке повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие» (это был студийный спектакль, в нем играли молодые исполнители, только начинающие свой путь на самодеятельной сцене). Студийный спектакль выпустил и силламязский народный театр. Режиссер Владимир Вайкерт отобрал для своей постановки «Сделать шаг» только те сцены из пьесы Ярослава Стельмыха «Спроси когда-нибудь у трав», которые давали возможность поговорить со зрителем о сущности героизма.

В репертуаре народного театра Таллинского Дома офицеров военно-патристическая тема издавна занимает ведущее место. И на этот раз театр показал на сцене советского воина, человека, вынесшего на своих плечах всю тяжесть войны. Режиссер Нина Попова обратилась к инсценировке повести Василия Быкова «Журавлиный крик». Спектакль прочно вошел в репертуар театра неоднократно игрался в нынешнем сезоне.

Из четырех спектаклей, представленных по произведению современных эстонских