



# УРОКИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

Айме Лутсар,  
главный режиссер Народного театра  
им. Я. Томпа.

У каждого творческого коллектива должно быть свое лицо; свое направление поиска. У нашего Народного театра имени Я. Томпа линия поиска определяется тем, что в коллективе много молодежи. Курс на это был взят еще прежним художественным руководителем, заслуженным деятелем, искусством ЭССР Эллу Пуудист, которая возглавляла театр до нынешнего сезона. При театре работает учебная студия, молодые ребята из нее играют в студийных постановках, а самые сильные из них выходят на сцену в основных работах театра, рядом с опытными артистами.

— Мы самодельный коллектив. И это значит, что учебная студия наша не должна готовить профессиональных актеров (хотя, конечно, из этого не следует, что нашим студийцам заказан путь на профессиональную сцену — напротив, я считаю, что среди них есть несколько способных ребят, из которых могли бы получиться артисты, и все мы будем только рады, если это произойдет). Я хочу сказать только то, что задача учебной студии шире — воспитывать людей с активной гражданской позицией, людей, мыслящих социально.

И вот такими уроками гражданской ответственности, уроками социального мышления стали для нас программные документы партии, выдвинутые на всенародное обсуждение в преддверии XXVII съезда КПСС. Мы видим, насколько тесно их положения связаны со всеми аспектами общественной практики. И в нашей собственной художественной практике отражаются эти положения, точно так же, как в

капле морской воды отражается весь океан.

Возьмем только два аспекта — семейный и молодежный. «Общество кровно заинтересовано в прочной, духовно и нравственно здоровой семье», — сказано в проекте новой редакции Программы КПСС. И далее: «Партия подчеркивает необходимость значительного усиления внимания к социальным проблемам молодежи и прежде всего более полного удовлетворения ее запросов в сфере труда и быта, образования и культуры, профессионального и служебного роста, разумного использования свободного времени.»

Эти два аспекта все время интересовали наш театр. Если заглянуть в его недавнее прошлое, мы найдем там спектакль по пьесе М. Рощина «Муж и жена снимают комнату», в котором мы говорили со зрителем о проблемах молодой семьи, о том, какие из опасностей, угрожающих ей, происходят от того, что не всюду и не всегда еще уделяется достаточно внимания материальным и духовным запросам молодых, а какие — от того, что молодым людям часто недостает духовной культуры, они медленно взрослеют социально, слишком долго относятся к жизни по-детски, школьнически. Совсем недавно у нас шел спектакль по пьесе А. Ремеза «Выпускники», в котором играли только молодые студийцы. И в нем тоже самое пристальное внимание уделялось внутреннему миру нового человека, вступающего в жизнь, его попыткам социального самоопределения.

А сейчас мы работаем над новым спектаклем, адресованным молодежи. В основу его

легли сочинения старшеклассников, посвященные взаимоотношениям в их семьях, открытию сложностей взрослой жизни. Пьесу написала известная режиссер и драматург Мерле Карусоо. Здесь идет речь об очень непростых вещах: мир подростка часто дисгармоничен, обиды, к которым взрослый человек отнесся бы философски, для него превращаются в катастрофу. Но такой спектакль должен стать очень полезным и для молодых исполнителей, и для юных зрителей — ведь только преодолевая свою слабость, замкнутость, односторонний взгляд на жизнь, только широко открывая глаза на мир, познавая, что ты — часть общества, имеющая общие с твоей страной и народом цели, можно стать достойным членом общества.

Работа с молодыми исполнителями, я вижу, что они духовно и граждански растут буквально на глазах. И происходит это оттого, что эти молодые ребята и девушки все больше задумываются над своим местом в обществе, ощущая, что социальный климат постепенно оздоравливается, что провозглашенное в проекте Программы партии «единство слова и дела», действительно, не на словах, а на деле становится законом нашей жизни.

Мы живем в особенное время. Время, которое предъявляет к человеку повышенные требования и, вместе с тем, предоставляет ему все возможности для того, чтобы развивать свои способности, трудиться творчески, радостно. И подтверждение тому мы видим в программных документах партии, которые близки сердцу каждого из нас.

1991. ЯНК  
1  
Молодежь востанит