

14 ОКТ 1981 КОМСОМЛ ДОНБАСС

В течение двадцати дней сентября каждое утро кинозал турбазы «Славяногорская» заполняли актеры. Шла репетиция нового спектакля по пьесе Тамары Ян «Баллада о веселых жаворонках». Театр не профессиональный и артисты в нем — самодеятельные. Но кто не знает в Донецке и во многих городах области народный театр имени Ленинского комсомола, ставший недавно лауреатом республиканской комсомольской премии имени Николая Островского?

В 1968 году при Дворце культуры имени Ленина Донецкого дважды орденосно металлургического завода была организована театральная студия. Пока идет репетиция и режиссер занят, у меня есть возможность взять интервью у ветерана театра слесаря-инструментальщика завода холодильников Валентина Ароняна.

— Я в театре с первых дней, с тех памятных дней, когда собрал нас Михаил Семенович Амитов и предложил создать настоящий театр. Горячо и убежденно он раскрывал нам перспективы самодеятельного театра. Рассказывал и называл имена популярнейших артистов страны, которые начи-

нали с подмостков заводских театральных студий. И мы поверили в своего руководителя, мастера. Не скрою, всем льстило, что с нами будет заниматься именно он, уже из-

— я параллельно готовлю две роли — председателя колхоза и деда Аверью...

Эти же роли готовит и Владимир Смерьханец, каменщик-огнеупорщик цеха ре-

спектакля. В годы оккупации она по заданию партизан флиртвала с фашистскими офицерами, выживая у них необходимые сведения. Но вот освободили село, пришла

ведущие наши самодеятельные актеры ушли, большинство в коллективе из начинающих. Есть среди них способные ребята. Вот, опираясь на них и на «стариков», мы думаем возродить былую славу коллектива.

По традиции, открывая новый, теперь уже четырнадцатый сезон, мы одновременно с 25 сентября по 25 октября проводим новый набор в театральную студию при театре. Набор проводим конкурсный и приглашаем способную молодежь. С будущими артистами проводятся занятия по актерскому мастерству, пластике, танцу, вокалу, словом, обучаем всему, без чего артист — не артист. Не скрою, что занятия в студии потребуют много сил и времени, не зря же говорят, что «искусство требует жертв». Уже стали профессиональными артистами театра и кино некоторые наши воспитанники. Не мыслят себя без театра и те, кто занимается в нем сейчас. Так что наша «Добро пожаловать» для многих из тех, кто вольется в коллектив театра, может стать поворотной вехой в их жизни. Добро пожаловать!

**В. ГИОРГИДЗЕ,**  
наш общ. корр.

# БЫТЬ ЛИ ПРОДОЛЖЕНИЮ?

вестный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР. И поскольку главной целью создаваемого коллектива была комсомольская тематика, мы начали свою пробу с Николая Островского, с его «Как закалялась сталь». Разве могли мы тогда думать, что станем лауреатами премии имени Николая Островского? Первый спектакль определил ядро коллектива.

— И сколько же ты ролей сыграл за тринадцать лет?

— Более двадцати. Это Жора в «Городе на заре», трактирщик в «Обыкновенном чуде», Сергей Тюленин в «Молодой гвардии». В новом, готовящемся спектакле — «Баллада о веселых жаворонках»

монта мартеновских печей ДМЗ.

В спектакле заняты Сергей Арбузов, электрик, работающий с Владимиром в одном цехе, секретарь комитета комсомола цеха на фабрике игрушек Ирина Збронжко. Ирина в театре шесть лет. На год раньше нее пришла в театр электромонтер Татьяна Селищева, играющая в «Балладе» Васену, женщину, потерявшую на войне всех родных, но не растерявшую доброту своего сердца. Она — душа всего коллектива. И именно ей поручает председатель добыть хоть одного коня для колхоза, ибо других «лошадиных сил» в нем нет. Ирина же играет сложную роль Клавдии, одной из главных героинь

радость победы, а с ней и... недоверие односельчан к ней. И погиб тот, кто давал ей поручение от имени партизан...

— Да, — говорит Павел Амитов, — сложная судьба не только у Клавдии, сложная у всех героев. «Баллада о веселых жаворонках» — это рассказ нынешних комсомольцев о комсомольцах военного времени. Вообще-то в репертуаре театра тема комсомола была и будет ведущей. Но есть на его боевом счету и классика, спектакли ведущих наших драматургов. Театр сейчас на трудном этапе. Скончался его организатор и первый художественный руководитель. Около года коллектив практически оставался без худрука. За это время многие