

Вырезка из газеты
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ
ДОНБАСС

1 20 ДЕК 1981

Секрет успеха народного театра

Немного найдется в нашей области коллективов художественной самодеятельности, чей творческий стаж измерялся бы полувеком. Один из наиболее известных и почтаемых среди них — народный театр Дворца культуры завода «Азовсталь» в Жданове. Популярность его велика, спектакли, показываемые театром, ставятся десятки раз, а такой, как «Женитьба» Н. В. Гоголя, прошел более ста раз.

В чем секрет успеха? Прежде всего — в стабильности коллектива и в качестве руководства. Десять его ведущих участников играют в театре более 20 лет каждый, а слесарь, ныне пенсионер, И. Н. Якушев — со дня его основания: вместе с театром он отмечает и свой личный полувек юбилей выступлений на его сцене. В том же списке старейших ветеранов фамилия Якушева встречается вторично — Геннадий, сын Ивана Николаевича, в коллективе тоже более двадцати лет.

Это не единственная династия в народном театре. Есть супружеские пары, дети приходят сюда вслед за родителями, появляются уже представители и третьего поколения. В большинстве своем они — работники «Азовстали». Здесь можно встретить литейщика и слесаря, электромонтера и термиста, радиотехника и мотористку, инженера и врача...

Четверть века надежно ведет коллектив от успеха к успеху Л. А. Бессарабов. За это время в театре осуществлено более шестидесяти постановок пьес современных и классических авторов. Самозабвенный труд коллектива увенчан выс-

шей наградой республики — Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР, званием народного, он награжден золотой медалью и является лауреатом Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся, у него множество дипломов, грамот, премий... Заслуги Л. А. Бессарабова отмечены орденом Трудового Красного Знамени и званием заслуженного работника культуры УССР.

Еще две характерные приметы. Первая — все участники коллектива отличники производства. Вторая — за полвека из самодеятельного театра вышли в профессиональное искусство более 50 человек. Закончив специальные учебные заведения они стали артистами, режиссерами, искусствоведами.

В истории народного театра «Азовстали» есть и такая золотая строка: он первым на нашей самодеятельной сцене воплотил ленинскую тему. Его спектакли «Семья» и «Кремлевские куряты» стали вехами в развитии не только самого коллектива, но всего самодеятельного драматического искусства области. Репертуарная линия отличается четкой целеустремленностью, чему немало способ-



ствует строгий, осуществляемый на демократических началах отбор пьес для постановки. Один пример: прежде чем приступить к последней по счету работе над инсценировкой глав романа М. Шолохова «Они сражались за Родину», в коллективе прочитали и обсудили одиннадцать произведений! И так всегда. Руководитель и отдельные участники предлагают то или иное назва-

ского материала актеры! Да, мы вправе назвать участников постановки актерами, не взвывая на то, что в программеazole фамилий исполнителей значатся совсем другие, основные их профессии. Это несколько не мешает литейщику А. Узуну (Стрельцов), старшему мастеру стана «3600» В. Федотову (Лопухин), электромонтеру В. Сарбею (Некрасов), термисту И. Налчаджи (Звягинцев), электромонтажнику А. Олухову (Поприщенко), грузчику Л. Барановскому (Лисиченко), культработнику Е. Одинцовой (хирург Нина Петровна), инженеру Л. Бушневой (солдатка Глаша), связисту Г. Якушеву (комбат Сумсков) и всем остальным многочисленным творцам впечатляющего зрелища, создавать подлинно художественные образы.

Постановщика Л. А. Бессарабова всегда считали не только вдумчивым педагогом-воспитателем актеров, но и мастером массовых сцен. И оба эти качества энтузиаста самодеятельного искусства проявились в высокой степени в спектакле «Полк идет...». И еще одно: постановщик сумел донести до сердца зрителя волнующий драматический пафос, не ослабляя оптимизма звучания, веры в конечную победу советского народа.

Этой постановкой отмечена такая историческая веха в жизни страны, как сорокалетие начала Великой Отечественной и такая же дата первой крупнейшей победы — разгрома фашистов под Москвой.

Л. ГУРЕВИЧ.

◇ Сцена из спектакля «Полк идет...».

Фото Б. Дембидкого.