

художественная самодеятельность -

Показывает народный театр

Любое искусство начинается как самодеятельное искусство. Самодеятельность — это почва, на которой растет, развивается и профессиональный театр. Немало ведущих театральных коллективов, режиссеров и актеров выросло из самодеятельности, достаточно назвать таких крупнейших деятелей, как Станиславский, Вахтангов, Мейерхольд, Завальский.

Сейчас в нашей области функционирует 807 различных драматических кружков и коллективов, объединяющих свыше десяти тысяч человек. Сценическое искусство приобретает все большее значение теперь, когда решения съезда будят мысли людей, обостряют чувство нового. Смотрят достигшей коллективов художественной самодеятельности, встречи руководителей, семинары показывают необычайный подъем творческой активности. Во многих самодеятельных театрах области трудятся подлинными подизники, беспрельдно преданные искусству и своему зрителю.

Именно с таким коллективом мне довелось недавно встретиться в г. Килии, где проходил областной семинар руководителей драматических коллективов. С 1973 года носит почетное звание «народный» самодеятельный театр килийского районного Дома культуры. Бессменный его руководитель — режиссер Светлана Павлишина приехала в Килию по распределению из

Одесского культпросветучилища более пятнадцати лет назад. Затем учеба в Харьковском институте культуры, постоянное самообразование. Его трудом и азартом создавался коллектив, подбирался репертуар — всегда актуальный, интересный.

В дни работы семинара с учебной целью показывались спектакли Килийского народного театра «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова и «Собака на сене» по пьесе Лопе де Вега. Уже само обращение к драматургии сложной и столь не традиционной для любительской сцены сворит о художественной позиции коллектива и постановщика. Надо заметить, что килийцы одними из первых в нашей республике поставили пьесу М. Шатрова «Синие кони на красной траве». Спектакль, обладающий сильным зарядом гражданственности, рассказывает об одном рабочем дне В. И. Ленина, а точнее — об одном дне из жизни Светской России в 1920 году. Эта работа театра, посвященная молодежи и молодежи осуществленная, с особой убедительностью реализует ленинскую формулу «Искусство принадлежит народу».

С 1978 года при Килийском театре работает подготовительная студия: растет смена. Учащиеся профтехучилищ и школ, мечтающие о профессиональном творчестве, состав-

ляют значительную ее часть. В спектакле «Синие кони на красной траве» студийцы самодеятельно участвуют в диспутах, а в «Собаке на сене» весело и наивно играют слуг «с причудами». Хочется отметить, что при знакомстве со спектаклем «Собака на сене» совершенно не беспокоят ассоциации с удачной и широко известной телевизионной интерпретацией. Если достоинства сценографии и костюмов в этом спектакле оставались в рамках самодеятельности, вернее, в рамках возможности самодеятельности, то актерские работы отличала смелая изобретательность, хороший вкус, юмор.

В килийском районном Доме культуры хорошо понимаем, какое большое значение (наряду с производственной деятельностью) для воспитания людей имеет привлечение их к созданию эстетических ценностей — к участию в самодеятельных коллективах, студиях, кружках.

— Сейчас, в преддверии 60-летия образования СССР, — говорит Светлана Павлишина, — мы намерены обратиться к драматургии советских авторов. В ближайшее время приступим к работе над пьесой советского классика Алексея Арбузова «Жестокое и грязное». Намерены и впредь опираться на прочный союз самодеятельности и профессионалов, на помощь партийных и советских органов.

А. МАДАМОВА.