

20 МАИ 1982

Крымская Правда
г. Симферополь

ПРЕМЬЕРА К ЮБИЛЕЮ В ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ

В народном театре драмы Ялтинского Дома учителя обращение к чеховской драматургии стало традиционным. На любительской сцене увидели свет «Чайка», «Дядя Ваня». И вот, наконец, «Иванов».

...Крошечный зал заполняется постепенно очень разными зрителями: подростки, молодежь, пожилые люди. Маленькая сцена без занавеса выглядит как-то незащищенно и грустно. Явно бутфорское дерево, скамья, за порталом, почти в зале — верандочка... Ничто не обещает события, праздника. Как будет реагировать публика на этот спектакль?

Но вот раздается нежная, едва слышная музыка, притушается свет, и начинается премьера самой новаторской и, пожалуй, одной из самых сложных пьес А. П. Чехова. Для постановки «Иванова» народный театр пригласил заслуженного деятеля искусств РСФСР А. М. Муртазину.

С первых же сцен спектакля начинаешь понимать, что событие все же случилось, вот оно происходит на твоих глазах, оно в напряженной и доверчивой тишине зрительного зала, абсолютной непохожести этого «Иванова» на всех других. В двух шагах от зрителя живут, страдают, негодуют чеховские герои. И два с половиной часа, без антракта, зритель живет с ними одним дыханием. Вместе с Ивановым в исполнении режиссера народного театра В. Н. Рюмина ужасается пустоте существовавшего эгоистов, стяжателей, злослов; вместе с ним напряженно ищет выход из замкнутого круга опустыленной жизни.

Ясно видишь, что Иванов в отчаянии от того, что не может, не умеет приносить никому пользы и радости, что где-то он «сломался» от цинизма окружающей действительности и теперь сеет вокруг себя одно горе и пошлость.

Уход Иванова из жизни в трактовке В. Рюмина не трагически-отчаянный шаг запугавшего и слабого человека, а страстный протест против действительности, призыв к действию, прямое обращение в зрительный зал: «Надо делать дело, иначе — гибель, если не физическая, то, наверняка, духовная!»

Достойной партнершей В. Рюмина стала ветеран народного театра директор Дома учителя М. Н. Санькова. Ее Сара женственная и нежная, вместе с тем предстает человеком сильным. Веришь, что ее связывает с Ивановым любовь действенная и полная самопожертвования.

Интересен образ Боркина в исполнении водителя В. И. Неяченко (студента-заочника института культуры). За пошлостью, бравадой и приспособленчеством Боркина проглядывает натура талантливая, но совершенно искалеченная окружающей жизнью, и это вносит ноту трагизма в привычный

образ гуляки и пошляка.

Искренен и достоверен доктор Львов в исполнении инженера научно-исследовательского института «Магарач» В. А. Львова. Несколько спорно, но интересно, гротесково решает образ графа Шабельского Е. Н. Бузни — научный сотрудник того же института. С любовью разработаны небольшие роли Зинаиды Саввишны и Авдотьи Назаровны в исполнении ветеранов народного театра — работницы гостиницы «Ялта» В. А. Моисеевой и пенсионерки О. Н. Воронцовой.

Органично входит в ансамбль опытных артистов юная смена — М. Бочкарева, сотрудница института «Магарач» и В. Калисанов — слесарь таксопарка. Отрадно видеть, что под руководством везущих мастеров и ветеранов сцены в народном театре растет способная молодежь.

В мае этого года лауреату Всесоюзного фестиваля художественного творчества труда-

щихся народному театру драмы Дома учителя исполняется 25 лет. За эти годы коллектив окреп, поставил 52 пьесы, сыграл 1300 спектаклей, обслужил около 400 тысяч зрителей. Почти все годы связывает с ним свои радости, надежды, свое свободное время М. Н. Санькова, П. С. Саньков, А. С. Никитина, Е. Н. Бузни, М. С. Рябич, В. А. Руденко, А. Б. Карбин, З. Г. Ерохина, О. М. Багирова и многие другие.

Среди зрителей театра — учителя, отдыхающие южнобережных здравниц, труженики села. Обладатель двух золотых медалей, постоянный участник фестивалей «Театральная весна», народный театр встречает свой юбилей в расцвете сил. В Доме учителя планируется проведение юбилейной недели показа его лучших спектаклей.

Л. ГОРСКАЯ,
методист областного меж-
союзного Дома самоде-
ятельного творчества.