

## художественная самодеятельность: «Театральная весна-82»

# НЕ ХОЧЕТСЯ ПОКОЯ

Известно, что в хорошем спектакле обязательны два слагаемых — сцена и зрительный зал. Если они едины, если каждое мгновение из бытия героев переживают вместе, собща, чувствуют и думают — чудо искусства налицо.

Именно таким и был этот спектакль. Народный театр производственного объединения имени Январского восстания показывал в своем родном клубе премьеру трагикомедии словацкого драматурга Ивана Букочана «Сердце Луиджи».

На сцене развернулась история, казалось бы, не обещающая ничего захватывающего. Американский гангстер по имени Луиджи (выходец из Сицилии) угодил в камеру смертников за убийство из-за ревности. Бизнесмены от науки хотят воспользоваться его сердцем, чтобы не столько двинуть вперед медицину, сколько выручить капитал. Появляются и другие охотники за дефицитной человеческой деталью, а с ними — новый,

остропсихологический и одновременно остропублицистический поворот темы. Перед зрителями возникает трагический фарс, красноречиво характеризующий нравственный климат сегодняшней «деловой» Америки. Жестоко-деловой, беспощадно-прагматичной, застающей главной герою с болью и гневом воскликнуть: «Должно же быть на свете что-то, чего нельзя было бы ни продать, ни купить!»...

Иван Букочан, знакомый одесским зрителям по спектаклю театра имени Октябрьской революции «Раньше, чем пропеть петух», верен себе и на этот раз. Он использует точную драматургическую форму, позволяющую изобразить современный западный мир как конгломерат трагического и смешного. И вот самое примечательное: с первых минут спектакля исполнители сумели удачно забросить зрителям этот жанровый «мячик», а те — с лету подхватить его. И до самой финальной сцены до

фатальной и фарсовой гибели героя (умирает, заколотый... дамским зонтиком) ни на мгновение не порывалась ниточка живого сопереживания тех и других. Весь спектакль, как говорится, шел на аплодисментах. А потом исполнителей буквально засыпали цветами.

Вечер стал праздником, и тут в самый раз рассказать о его виновниках.

Уже более двух десятилетий драматический коллектив носит звание народного театра. Сегодняшняя страница его творческой биографии примечательна тем, что он смеет и уже умеет выносить на сцену полнометражные пьесы, выражать свое отношение к их героям и событиям. А за всем этим — огромный труд и необыкновенная увлеченность. Когда я спросил руководителя коллектива А. А. Хлебникова, что для него, профессионального работника сцены, самое притягательное в работе с самодеятельностью, он не задумываясь, ответил: «Энтузиазм участников».

— Судите сами — на этот спектакль нам потребовалось почти шестьдесят репетиций. Три раза в неделю после рабочего дня мои «артисты» едут в клуб со всех концов города, трудятся, что называется, в поте лица, и расходимся мы порой за полночь. Согласитесь, что такое нечасто встретишь и в профессиональном коллективе. А как много они хотят знать, как любят докапываться до сути каждой роли, как до тошны и самостоятельны в своих суждениях!..

Галина Киловатая — оператор машиносчетной станции. В «Сердце Луиджи» она играет молодую американку, победительницу конкурса красоты, родители которой не хотят упустить свой шанс. Я спросил ее — не жалко ли отдавать столько времени самодеятельности.

— А мы не только отдаем, но и получаем. Мне трудно понять тех ребят и девчат, которые не знают, куда девать себя по вечерам. Шли бы к нам. Мы много читаем, много спорим по каждой роли. Для «Луиджи», например, пришлось специально перелистать множество изданий, чтобы точнее

представить нравы, господствующие сегодня в мире американского бизнеса.

Накрепко прикипели к самодеятельному театру супруги Чучаловы — он рабочий, она инженер. Рядом с ними другой инженер — В. Коньичев, токарь В. Резниченко, а весь коллектив — это двадцать две разные биографии и двадцать две одинаково беспокойные души. Служение прекрасному стало для них такой же потребностью, как труд в цехе или лаборатории.

Теперь — о проблемах, которые сопровождают жизнь народного театра, а пожеланиях, возникших на просмотре премьеры. Конечно, все исполнители были очень вознаграждены, и может быть, отчасти поэтому перестарались в выражении эмоций. Спектакль надо «микшировать», а заодно постараться точнее постичь сложную, очень специфическую жанровую природу трагикомедии. Все это должно прийти в процессе дальнейшего показа спектакля. А то, что к нему нужно приобщить широкую зрительскую аудиторию, было единодушным мнением участников обсуждения премьеры. К такому заключению пришел, в

частности, и представитель заводского профсоюзного комитета, появившийся, кстати сказать, на спектакле народного театра за многие годы впервые. Представитель комитета комсомола тоже был бы тут уместен, но, увы, заводские молодежные вожаки почему-то обходят самодеятельное искусство своим вниманием.

Надо добавить, что сбор от спектакля, показанного в этот вечер, целиком перечислен в Фонд мира. Зрителям сказала сердечное спасибо Екатерина Петлюк, которая в годы войны была водителем танка, участвовала в Сталинградской битве.

«Театральная весна-82». В ее рамках разными коллективами показаны «Стмиллионов» В. Собко, «Спроси когда-нибудь у трав» Я. Стельмаха, «Кто-то должен уйти» В. Красногорова, «Горько!» Л. Корсунского, «Голубь над Сантьяго» (композиция по поэме Е. Евтушенко), «Дом Бернарды Альбы» Ф. Г. Лорки, «Любовь моя — театр» Д. Пристли — всего семнадцать спектаклей.

Участников и зрителей сопровождали добрые волонтеры.  
А. ЩЕРБАКОВ.