

24 ИЮЛ 1982

СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ

РАЗГОВОР ВЕДУТ ЗРИТЕЛИ

После окончания спектакля, после аплодисментов, цветов, поздравлений — обычного премьерного ритуала — вдруг вышла на сценическую площадку одна из зрительниц и взволнованно стала говорить о своем впечатлении. Ее сменил второй зритель, второго — третий, и вот уже сами артисты, не скрывая удовольствия, вступили в разговор. Художественный руководитель городского Дома культуры Л. Б. Куракина взяла на себя в нем роль ведущей.

Обсуждение спектакля вышло далеко за рамки оценки игры артистов и сконцентрировалось на проблемах, затронутых в спектакле. И это, пожалуй, было лучшей оценкой всего, что сделал народный театр, взяв на себя смелость поставить именно такой спектакль.

А еще перед третьим звонком были сомнения. «Остановите Малахова!» — по пьесе В. Аграновского прочно вошел в репертуар почти всех ТЮЗов страны, ставили его и многие «взрослые» театры. Тема воспи-

тания подростков, взаимоотношений «отцов и детей» уже, как говорится, разработана в деталях.

Стоило ли народному театру вновь ставить этот вопрос, стоило ли возвращаться к знакомой теме или, скажем так, повторять ее? Неожиданный «финал» премьеры, превратившийся в зрительскую конференцию, четко ответил на вопрос: да, стоило!

Позволим себе привести весьма любопытный (и очень показательный) факт. В обсуждении приняла участие немолодая женщина, представившаяся учительницей. Сказав о хорошей игре артистов, она решительно заявила о своем несогласии с автором пьесы, который «позволил себе» выставить «людей, каких не бывает в действительности, опозорив тем самым все учительство».

В стремлении защитить свою сомнительную «позицию» зрительница чуть ли не слово в слово повторила монологи отрицательных персонажей спектакля о «трудностях воспитательной работы», о том, что «во всем ви-

новата семья!». Вопиющая защита защитница «чести мундира» вообще высказалась в том смысле, что подобные спектакли «нельзя показывать широкой зрительской аудитории». Это вызвало решительный протест остальных участников обсуждения.

Да, очень важный, крайне злободневный разговор позволил со сцены артисты народного театра «Возрождение» вместе со своим режиссером С. Вазлиным.

Весь творческий состав любительской труппы с большой ответственностью отнесся к работе над новым спектаклем.

От спектакля к спектаклю растет мастерство Валерия Немецко, Станислава Шихова, Николая Брянцева, Зои Муратовой, Веры Половой, Владимира Левицкого. Достойное пополнение пришло в театр в лице Александра Черкашенко, Николая Федорова, Николая Дмитриева. Живет театр. Живут его спектакли. Запоминаются персонажи. Народный театр «Возрождение» верен своим традициям.

И. ЛЬВОВ.