

Вырезка из газеты

ЗАКАРПАТСКАЯ  
ПРАВДА

6 АВГ 1982

г. Ужгород

● ТЕАТР

# Необыкновенная и такая обыкновенная любовь

## НОВАЯ РАБОТА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА-СТУДИИ

Наконец состоялось чудо — большая любовь преодолела чары, заклятия, рок, и обреченный на одиночье человек-Медведь становится равным среди равных...

Таков лейтмотив пьесы-сказки Евгения Шварца «Обыкновенное чудо» в постановке народного театра-студии ордена «Знак Почета» завода «Ужгородприбор» (режиссер В. Дворниц). Ибо существенному решению предпосылал режиссерский замысел. Поэтому некоторые побочные параллели, размыслены о природе зла, которые содержатся в тексте сказки, были устранены.

Добрый Хозяин-волшебник (у него чуткое сердце, веселый нрав), встретив в лесу Медведя с умными, как у человека, глазами, заколдовал его. В то же время автор создает роковое препятствие — Медведь должен обязательно влюбиться в Принцессу, добиться взаимности и когда последняя его поцелует, возвратиться к своим началам, стать собой.

Представим себе сказочную усадьбу волшебника-Хозяина. Вот-вот придет заколдованный им Медведь, а потом — Король и Принцесса со свитой. Любовь — настоящая, нежная, глубокая — дает героям силу для преодоления злого рока. И удивленный Хозяин благословит их необыкновенную и такую обыкновенную любовь.

Постановка театра-студии

дни — еще одно приятное знакомство с известным драматургом. И каждая новая встреча с уже читанной и перечитанной, неоднократно виденной на подмостках профессиональных театров пьесой в постановке творческого коллектива, каковым становится во все большей и большей степени самостоятельный молодежный театр, превращается в настоящий праздник. Ведь на сцене происходит не просто игра по заранее заданной схеме.

Самодельные актеры А. Гегальский, Л. Луцкер, М. Мельмейстер, И. Костюков, И. Юрковецкий, Е. Каспрович, И. Хайкина, С. Гаврилюк, С. Новос «образом спектакля» акцентировали на идею большой любви.

Е. Шварц противопоставил влюбленных мелким, вульгарным, мизерным людям. И мы, вникая в природу положительных героев, не можем не увидеть параллели между этими персонажами. Доброта, искренность, сердечность Хозяина, его вера в любовь развиваются и становятся основополагающими во внутреннем мире Медведя, так как любовь сильнее нас и выдуманных нами же обстоятельств. Любовь к девушке, любовь к матери, родной земле, Родине — вечная, как вечен полет Икара, и она у нас есть.

Образ Хозяина сыгран на хорошем профессиональном уровне. Самодельный ар-

тист А. Гегальский создал педальный, интересный тип радужного человека. Таков он и как персонаж спектакля, и как персонаж драматического произведения. Высокое мастерство присуще игре Л. Луцкера (Король). Вероятно, ему наиболее полно удалось понять и воплотить замысел режиссера (у Е. Шварца Король «обыкновенный квартирный деспот, тиседушный тиран, умеющий ловко обманывать свои бесчинства соображениями принципиальности»). В спектакле этот деспот ослеплен, он несколько мелочен, и тем самым еще страшнее. Но безграничная любовь к дочери этого бесчеловечного (так трактует образ Л. Луцкер), злого человека изредка пробуждает у зрителя сочувствие. Характерные типы «доброжелателя» — мешанина юмористического, даже сатирического направления создали И. Костюков, М. Мельмейстер, Е. Каспрович.

В свое время Алексей Толстой писал, что сказка — великая духовная культура народа, раскрывающая перед нами его тысячелетнюю историю. Такова сказка-драма Е. Шварца в постановке народного театра-студии завода «Ужгородприбор»: клеймя в высшей зло, бездушное, взяточничество, она воспекает глубочайшие чувства — обыкновенное и обыкновенностью своей необыкновенное чудо.

Ю. ДИК.

г. Ужгород.