

Гастроли

# Любительский театр из Донбасса

Около пятидесяти лет существует в городе Горловке Дворец культуры имени В. И. Ленина шахты «Кочегарка». (Его заложили в 1924 году в память о вожде революции). В 20-е годы рабочие шахты выпускали «живые газеты», готовили популярные в те годы программы концертов «Синей блузы».

Отсюда началась история народного театра «Юность» при Горловском ДК.

В 1964 году за спектакль по пьесе Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия» любительскому коллективу присуждено звание народного. В 1977 он стал лауреатом I Всесоюзного фестиваля художественного самодеятельного творчества трудящихся. В 1978 году театру присваивается имя 60-летия Ленинского комсомола. Со спектаклями самодеятельных артистов из Горловки знакомы жители всех городов Донбасса, бывали они на гастролях в Москве, Сибири, Заполярье.

С Сахалина началась нынешняя большая гастрольная поездка, посвященная 60-летию образования СССР. Концерты, спектакли, творческие встречи с труженниками Сахалина, Хабаровска,

Магадана, Братска, Свердловска, Москвы, Ленинграда — это награда за творческие достижения, за большие успехи.

Тепло принимают сахалинцы гостей с Украины. Надолго запомнят рабочие ТВРЗ, шахтеры из Синегорска, пионеры, отдыхающие в лагерях, воины, жители Южно-Сахалинска веселых ребят, которые щедро дарили им свое искусство.

Поражает большая искренность, заинтересованное отношение актеров ко всему, что происходит на сцене. Перед какой бы аудиторией они ни выступали, в зале не бывает равнодушных. Ведь со сцены актеры говорят о наболевшем, о том, что волнует. Недаром эпиграфом ко всем спектаклям коллектив взял поэтические строки М. Светлова:

«...Нужно, чтобы  
поколение  
Мы сказали главные  
слова»

И они произносят их — эти слова — страстно.

Разве можно оставаться равнодушным, слушая монолог Егора Полушкина (его отлично исполняет Юрий Добров) из спектакля «Не стреляйте в белых лебедях» Ю. Б. Васильеву?

А сцена из спектакля «Затюканный апостол» А. Макаенка, когда каждое слово Мальша в исполнении Виктора Блинова воспринимается как крик израненной души человека, искалеченного современным «свободным миром» Америки?

А как современно звучит тема мещанства в отрывке из спектакля «Клоп» по пьесе В. Маяковского, и, наконец, сколько света, человеческой теплоты излучают герои «Маленького принца» А. Экзюпери!

Разнообразен репертуар театра. Здесь и революционный этюд М. Шатрова «Синие кони на красной траве», и «До третьих петухов» В. Шукшина, и «Девочка в апреле» Т. Ян, и «Остановите Малахова» В. Аграновского, и многие другие произведения современных советских и зарубежных авторов (всего в репертуаре театра 14 спектаклей).

Вызывает уважение и то, как ведется творческая учеба в этом коллективе. Созданы две студии (детская и взрослая), преподают там и главный режиссер театра В. Труфанов, и лучшие актеры. Потом самые способ-

ные студийцы входят в основную труппу.

Нередко с творческим коллективом выступают ведущие актеры и режиссеры из Москвы, Киева, Ленинграда. В театральной «гостинице» были встречи с Михаилом Казаковым, Евгением Леоновым, Татьяной Дорониной, Станиславом Любшиным, Людмилой Гурченко, Владимиром Высоцким, Евгением Евстигнеевым...

Добрые отношения сложились у театра и с некоторыми драматургами, чьи пьесы с успехом идут на его сцене. Охотно помогали в работе над спектаклем «Остановите Малахова» московский журналист Валерий Аграновский, передал им свои пьесы «Пора тополиного пуха» и «Случай на вокзале» Анатолий Сергеев, грузинский писатель Армен Зурабов помогал молодежи в работе над его пьесой «Лика».

Конечно, в такой обстановке любительский интерес к театру у многих актеров перерастает в профессиональный. Некоторые бывшие участники народного театра стали актерами, режиссерами, поступили в театральные училища. С гордостью говорят в театре о судьбе Ильи Бухатко. Бывший проходчик шахты «Кочегарка», он увлекся театром, получив приглашение в профессиональный коллектив, где и сейчас с успехом работает. Вспоминают и Ирину Улякову, и Елену Егорову, и Жанну Токарскую...

Но и о тех, кто не стал связывать судьбу с профессиональным искусством, кто предан своему любительскому коллективу, о своих ветеранах ребята тоже говорят с большим уважением, у них учатся, на них равняются.

Приятно нынче нам, сахалинцам, встречать у себя этот талантливый коллектив вместе с его бессменным руководителем Валерием Семеновичем Труфановым. Мы желаем им доброго пути и в гастрольных маршрутах, и в творчестве.

**В. САВЧЕНКО,**

директор Дома культуры железнодорожников.  
НА СНИМКАХ: актер Виктор БЛИНОВ в роли Мальша в спектакле «Затюканный апостол» А. Макаенка; перед спектаклем в пионерлагере «Космос».  
Фото Т. Гончарова.

