

ПОЧЕМУ ЗАТЯНУЛСЯ АНТРАКТ,

А КОЛЛЕКТИВ НАРОДНОГО ТЕАТРА ОСТАЛСЯ ЗА СЦЕНОЙ?

«...Нашему народному театру «Современник» скоро исполняется 77 лет. Мы горды, что истоки театра в революционном прошлом орденоносного Старокраматорского машиностроительного завода имени С. Орджоникидзе. Коллектив создавал десятки тепло встреченных зрителями спектаклей... Все это было. Но дело обернулось так, что мы, участники театра «Современник», были вынуждены уйти из заводского Дворца культуры вместе со своим руководителем. Причина — невозможная обстановка, которая сложилась в последнее время вокруг коллектива».

(Из письма в редакцию).

Т О, ЧТО премьеры все же состоялись, многим казалось неправдоподобным. «Город на заре» репетировали каждый день. «Но конфликты возникали часто, казалось, им не будет конца. Машинисты сцены, радист нередко являлись на репетиции в нетрезвом виде. Администрация не дала коллективу возможность сделать прогоны. Декорации были изготовлены не вовремя и некачественно. Директор ДК В. Р. Шляхтиченко ни разу не приходил на репетиции, не интересовался нашими нуждами...» (Из рассказов самодеятельных актеров).

Директор Дома культуры Шляхтиченко судит подчерк-

нуто бесстрастно: «Не находжу, что конфликтовал с ними. И вообще, я предупреждал режиссера Пастернака, чтобы он хорошо взвесил свои силы и силы коллектива. Знаете, честно говоря, слабоваты они для «Города на заре». К тому же Пастернак к тому времени, слышал я от людей, уходил собрался. Нашел место в институте. Я понял: готовится срыв спектакля... Да, на репетиции не ходил. Стоило войти в зал, как игра прекращалась. И начиналось: то им подавай, это им надо...»

Сегодня состав группы, сыгравший-таки последнюю премьеру — «Город на заре», оказался за пределами своей сцены. Самодеятельные артисты единодушно считают это временным торжеством несправедливости. Все еще можно изменить, нужно только... снять с работы Шляхтиченко.

«Коллективный уход артистов, по мнению самого директора, — шаг логичный и закономерный. Они к тому шли, и вообще это их сугубо личное дело. Мы и сейчас готовы их вернуть в Дом культуры. Конечно, без Пастернака».

Звучит категорично, не так ли? Что и говорить, ершистый он человек, Владимир Сидорович Пастернак. Горячий, увлекающийся, резкий и самолюбивый. Между тем он отдал театру 15 лет.

«Я думаю, причина развала в том, — сказала нам краповщица, самодеятельная артистка Людмила Толмачева, — что все неурядицы, конфликты между режиссером и администрацией оставались как бы их личным делом. А ведь, по сути, в этих спорах решалась судьба театра».

Действительно, с кем бы мы ни встречались, чьи бы доводы ни выслушивали, всегда на слуху были эти две фамилии — Шляхтиченко и Пастернак. Забыта добрая слава известного коллектива, забыты бывлые успешные премьеры, остались в тени и самодеятельные актеры. Одни, наедине со своей обидой.

Ну, а общественность — завода, города? Неужели не разглядела она, что таилось в безобидной с виду «бытовой драме»?

— От вас узнаю об этом впервые, — сказал наконец первый секретарь Краматорского горкома комсомола Владимир Неделько. Он поднял

трубку внутреннего телефона и вызвал второго секретаря Николая Малахатку: «А ты что-нибудь слышал о конфликте в «Современнике»? — «Ничего». «Просто странно: на таком солидном предприятии не смогли сами разобратся, — недоумевал сначала Владимир, а потом нашелся: — Видите ли, в существовании театра в первую очередь завод заинтересован. «Современник» — театр при заводском Доме культуры».

Своеобразно выглядит логика непричастности. Ведомственный «забор» так надежно скрывал сцену «Современника», что ни у кого — ни из горкома, ни с завода — за эти годы не нашлось времени полуболезньствовать: как там у них, в театре?

Когда мы были в Краматорске, студийцы Пастернака продолжали репетировать на квартире режиссера.

Это, к сожалению, был уже не «Современник».

Новый режиссер Валентина Ефименко тем временем втолковывала своим неискушенным новичкам значение слова «аванспена» и просила не смеяться во время этюдов по ритмике.

И это, увы, еще не было «Современником».

О. МУСАФИРОВА.
Н. РЫКОВА