

ПОСЛЕ СМЕНЫ — НА СЦЕНУ

Близилась Ленинские дни, и народный театр «Данко» спешил подготовиться к этим торжествам спектакль по пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты». Запомнилась одна из репетиций. Пока на сцене большого зала Дворца культуры и техники делались «выгородки», актеры сидели за кулисами, перешучивались, вспоминали смешные случаи из театральной и производственной жизни. И только Александр Метла, уйдя в безлюдное в этот час фойе, что-то бормотал тихонько перед зеркалом, стремительно жестикулировал. В «Кремлевских курантах» Александр играл Ленина! Как он проведет эту роль, не сорвется ли, не сфальшивит? Ответственность огромная!

Потом была премьера. Она прошла успешно, хоть накануне изрядно поволновались самодеятельные исполнители. И только сам Метла был спокоен, предельно собран, молчалив. После спектакля сказал:

— Может быть, и нескоморох так говорить, но я знал, что сыграю, как нужно. Уверен был.

Эта уверенность рождена годами упорной, кропотливой, целеустремленной работой. К роли Ильича он пришел, сыграв десятки «больших» и «маленьких» героев в известных и почти не известных зрителю произведениях.

...Существует мнение, что ничего нет проще, чем «записаться» в самодеятельность и тут же пожать лавры славы. Это давно уже не так. Чтобы стать полноправным членом самодеятельного коллектива, надо иметь и талант немалый, и трудоспособность огромную. Саша пришел в студию при театре «Данко» двенадцатилетним мальчишкой. И получил, как он сейчас с улыбкой говорит, пол-

ный «абшнд» — не приняли. Очень уж «несценичная» внешность была у паренька: и ростом мал, и лицо малообразительное, и речь, что называется, «каша во рту».

— Щепкин был тоже маленький! — буркнул паренек. Реплика вызвала интерес. Мальчика стали расспрашивать, и оказалось, что он много читает, неплохо знает историю театра. Экзаменаторы вздохнули... и все-таки отказали.

Но Александр оказался упрямым. Он ходил в студию, так сказать, на правах вольнослушателя. И вскоре руководители отметили: «подольный» Саша многие задания выполняет лучше «полноправных» студийцев. В числе лучших он закончил и курсы балльных танцев. Их руководитель В. И. Якубовский с восторгом отметил: «Поразительная пластика у парня!».

Первую свою «настоящую» роль Александр получил через два с лишним года после того, как впервые переступил порог дворца. Это был Бобчинский в «Репизоре» Н. Гоголя. Роль почти бессловесная. Но недаром Станиславский говорил, что насколько талантливы актер, можно узнать по тому, как он «молчит на сцене». Саша «молчал» прекрасно. Вспомнивая этот спектакль, поставленный им в 1965 году, тогдашний руководитель театра М. Д. Силаев говорит:

— Здорово тогда сыграл Саша. До сих пор — закрою глаза, и вижу его в той роли. Он состоялся тогда как артист.

То, что артист состоялся, заметили и товарищи по сцене. И когда распределяли роли для будущего спектакля по пьесе В. Кириона «Чудесный сплав», то члены совета театра единогласно проголосовали за то,

чтобы роль Петьки дать Метле. Веселая, искрометная комедия получилась. И во многом — благодаря Метле, как подчеркивали зрители и рецензенты заводской и городской газет.

Армия делает из мальчиков мужчин. В «Данко», куда Саша забежал в первый же день после позирования со службы, еще в солдатском мундире, сразу заметили, как он возмужал, стал подтянутым. Во взгляде появились твердость и одновременно доброта. Да и играть Саша стал еще выразительнее, ярче. Когда задумали поставить «Кремлевские куранты», роль Ленина по праву отдали Александру.

...На счету Александра много ролей. Он играл в комедиях Моляера, беспорочной удачей явилось его участие в спектакле «Синие кони на красной траве», в инсценировке рассказов В. Шукшина. Как сказал один из руководителей театра «Данко», Метла в любое время мог бы стать профессионалом. Но вот что характерно: при всей своей любви к театру Александр никогда не стремился стать профессиональным актером. У него редкая и очень ценная на производстве профессия: он токарь-заточник инструментального цеха производственного объединения «Новокраматорский машиностроительный завод».

— В конце концов, — говорит он, — для того в нашей стране и существует самодеятельность, чтобы без отрыва от производства творить искусство, создавать культурные ценности.

Недавно Указом Президиума Верховного Совета УССР А. И. Метле присвоено почетное звание Заслуженного работника культуры Украинской ССР.

О. ПЛУТАЛОВ.
(Наш соб. корр.).