

КАРПАТСКАЯ ПРАВДА

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ: ЗАБОТЫ, ПРОБЛЕМЫ

Свой мир — манящий, романтический, интересный создают на сцене участники украинской группы Береговского народного театра. С 1957 года этот коллектив возглавляет Ярослав Бандурович. За годы труда поставлено 36 спектаклей, достигнуто немало. Были и просчеты, но коллектив искал, пробовал. Сегодня руководитель коллектива — гость страницы творческой молодежи «Гроздь».

ПРАЗДНИКОМ для души и уроком, столь необходимым в жизни, представляется мне участие молодежи в активном творчестве. И приятно, что те, кто впервые видит наши спектакли, спрашивают: «А как все начиналось?». Многие могут рассказать: Орест Сильвай, Федор Станкович, Ольга Стрибская и другие, которые первыми пришли на сцену и в далекие 1944-й и 1945-й годы оживили героев Т. Г. Шевченко (спектакль «Мать-наимичка»), инсценировали известное произведение поэта «Гамалія», сыграли «Плач Ярославны», «Утопленнику», взволнованно вынесли на суд зрителей известную драму М. Старицкого «Ой, не ходи, Грицю...».

Не скажешь, что пьесы «Назар Стодоля», «Из-за горы каменной», «Ночь накануне Ивана Купала», «Чужой дом» принадлежат к числу произведений, легких для постановки. Шевченко, Старицкий, Талалаевский, Зарудный — авторы разных времен, каждый из них по-своему строил драматургический материал, стремились выразить свои мысли, переживания устами героев — таких же разных, неординарных. Кропотливый труд принес хотя и не совсем ожидаемые, но — успех, признание. Они ведь так нужны при становлении.

Не забываются и долгие дни, месяцы труда над социальной драмой по мотивам произведения Ольги Кобилянської «Земля», а также работа над пьесой Ивана Франко «Украденное счастье». Затем познакомились с героями Дмитрия Бедзика («Последний вальс»), а также Юрия Мокриева («Скрипка гупула» — на тему освобождения Закарпатья).

Теплые отзывы, пожелания, анализ работы способствовали тому, что в 1976 году нам был поставлен спектакль по пьесе грузинского автора О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась», за который коллектив театра удостоен звания лауреата республиканского фестиваля и награжден дипломом первой степени.

Театр — постоянный участник районных, областных и республиканских смотров, много раз был награжден дипломами и грамотами. В 1978 году коллектив удостоился высокой чести представлять театральное искусство за рубежом — в братской Чехословакии на XVII фестивале драмы. Надо было видеть, как горячо воспринимали наши друзья спектакль по мотивам романа Н. Островского (инсценировка Ф. Бондаренко) «Павел Корчагин», который вступил при переполненном зале. Громкими аплодисментами зрители выражали благодар-

ПРАЗДНИК ДЛЯ ДУШИ,
УРОК В ЖИЗНИ

ность самодеятельным артистам.

От премьеры к премьере растет сценическое мастерство любителей искусства — ветеранов коллектива, которые каждую свою свободную минуту отдают сцене, стремятся хорошо трудиться в рабочих коллективах. Такими преданными самодеятельными артистами уже многие годы являются: Михаил Товтин — начальник паспортного стола, награжденный золотой медалью за исполнение роли Агабо в пьесе «Пока арба не перевернулась», Камилла Семенкова — работница почты, Людвик Вилук — преподаватель музыкальной школы, Илья Кикина — инженер, Михаил Цитряк — учитель школы-интерната № 1 и другие.

В каждом спектакле, рядом со старшими актерами, отдаются любимому увлечению и юные энтузиасты драматического искусства, осваивают основные элементы мастерства с помощью наставников: это всегда точный и аккуратный в репетиционной работе Анатолий Кордонен — учитель, Виктор Ришко — студентка медучилища, Иван Цапек — рабочий, Валентина Шугай — работница СШ № 2, Мария Бицко — работница и другие.

Кстати, со времени существования театра сыграно более 475 спектаклей, которые просмотрело почти 142 тысячи труженников города и села. Наши постоянные зрители — рабочие заводов и фабрик, учащиеся училищ и школ, колхозники не только нашего района, но и соседних — Иршавского, Виноградковского. Охот-

но приходят на наши спектакли отдыхающие в здравницах «Синяк», «Солнечное Закарпатье», «Карпаты», «Поляна», С большим удовольствием наши самодеятельные актеры спешат в свои выходные дни обслужить многочисленных зрителей из Мукачева, Берегова, которые полюбили спектакли по пьесам Нодара Думбадзе «Не бойся, мама», Н. Зарудного «И отлетим с ветрами», другие.

К 60-летию образования Союза ССР поставили спектакль по пьесе таджикского автора Султана Сайдумуродова — «Каменотес и Роза», которая рассказывает о героях Нурекской ГЭС; спектакль уже показали четырнадцать раз в различных районах области.

При театре работает и молодежная студия, которая насчитывает около 30 юношей и девушек. Идет учебная работа. Приходится выделять время для работы над постановкой голоса: изучаем основные элементы актерского мастерства, разыгрываем этюды. Обращаем внимание на выразительное чтение стихов, монологов, инсценировку и т. д. Студийцы принимают участие в тематических и литературных вечерах как исполнители ролей в композиции «В семье 15-ти республик», которую поставили на районном фестивале дружбы как ведущие праздничных концертов. Сыгран целый ряд одноактных картинок для малышей на новогодних карнавалах, состоялись выступления на молодежных вечерах. Новое пополнение учится играть в массовках.

Доброго слова заслуживают самодеятельные артисты —

учащиеся медучилища Марьян Мальчицкий, Иван Зейкан и Степан Бидзиль, воспитанница СШ №1 Татьяна Поп.

Праздник для души, урок в жизни. Наверное, стоит задуматься каждому над этими словами, вникнуть в их глубинное содержание. Когда взялись ставить на сцене пьесу автора из братского Таджикистана — «Каменотес и Роза», не все ладилось. Тут необходимо хорошо знать край, где живут герои, образ их жизни, проникнуться их настроениями. Пришлось прочесть немало литературы о братской республике, художественных произведений других мастеров.

И в том, что праздник встречи с прекрасным состоялся, заслуга всего коллектива, это результат коллективного творчества. Можно много рассказывать о каждом из актеров, еще и еще раз мысленно проживать годы роста, становления, утверждения. Важно одно: моральное воздействие каждого выступления самодеятельного коллектива — это передача всего, что вызрело в сердце: порыв к прекрасному, радость творчества, стремление к совершенству, пробуждение души.

Приходите к нам. В коллективе — лауреате многих фестивалей и конкурсов — найдется дело, интересное для каждого.

Я. БАНДУРОВИЧ,
руководитель украинской группы Береговского народного театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Встреча в полночь» В. Шевченко. В роли Милко — В. Волочинский, Леси — Алла КЕНЕЗ, Дрогина — Виталий ВЫСОЦКИЙ.