

В ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ

ИСТОКИ ХАРАКТЕРА

Большой группе любителей театрального искусства, объединенных в народный самодеятельный театр Евпаторийского ГДК, есть что вспомнить. Один из первых народных театров Украины, за годы своего существования он создал более 60 спектаклей. Годы творческих исканий, беззаветного служения сцене принесли победы на областных, республиканских и Всесоюзном фестивале самодеятельного народного творчества, а главное — сделали народный театр одним из ярких центров культурной жизни города-курорта. Театр любит горожане, с ним ждут встреч отдыхающие в санаториях и домах отдыха Евпатории. Коллектив радует их значительными работами.

На этот раз предложение молодого режиссера О. Пермякова оказалось неожиданным. Обращение к пьесе «97» одного из зачинателей украинской советской драматургии Микола Кулиша — серьезный экзамен и для профессионального коллектива. Десятилетия, прошедшие со времени создания пьесы, вместили столько сложнейших исторических событий, так изменили весь строй восприятия, что многое в произведении кажется далеким от духовных запросов современных зрителей.

Коллектив сумел выявить в пьесе то, что оказалось неподвластно времени: стойкость духа и мужество, исторический оптимизм и доброту, непримиримость к классовым врагам и нравственную чистоту «новых людей». Те непреходящие начала, которые лежат в основе советского характера.

Накал классовой борьбы в деревне, трагический размах

народного бедствия, голода — это понято и показано театром как фон, на котором проследивается и становление человека социализма, и окончательный отход случайных «попутчиков», и саморазоблачение злейших врагов — кулачества.

С такой позиции наиболее важны и интересны три персонажа пьесы Копыстка (артист В. Нападенский), Панька (артист В. Васильев) и Гнат Гиря (артист Н. Григорьев).

Не будет большим преувеличением считать, что успех спектакля связан с ролью Копыстки. Это действительно типичный представитель деревенской бедноты, который несет в себе и беды своего класса, и высокую народную мудрость, и высокую революционность. Сценический путь героя В. Нападенского — это путь от сочувствия Советской власти к сознательной борьбе и подвигу самопожертвования. Можно поздравить самодеятельного актера с творческой удачей.

В традиционном плане решена роль Параски Копыстки одной из опытейших актрис театра В. Васильевой. Ее Параска узнаваема прежде всего как персонаж многих спектаклей из «народной жизни». Дуэт В. Нападенского и В. Васильевой получился и окрасил юмором и лиризмом драматический спектакль.

Образ Паньки в пьесе — один из первых в советской литературе попыток разоблачить в мелкобуржуазной революционности. Этот образ интересно намечен молодым актером В. Васильевым.

Лагерь классовых врагов, всех тех темных сил, которые пытались использовать народное бедствие, голод, для борь-

бы с новой властью, возглавляет Гнат Гиря. Самодеятельный артист И. Григорьев точен в обрисовке портретной характеристики Гната, внешних проявлений его пабожности и жестокости. Но, к сожалению, этим он и ограничивается, что снижает остроту драматической борьбы.

Прошлое деревни воплощено в трагических фигурах Лариона и Орины. Немного добра, ласки, участия — и они оживут, отплатят добром за добро. Немного больше горя и страдания — и они почти полностью утратят человеческий облик. Самодеятельные актеры И. Зиченко и А. Антонова достигли в ряде сцен большой убедительности. Прочтена в постановке и трагическая обреченность этих людей, связанная с их покорностью судьбе.

Надежда, оптимизм, будущее деревни воплощено в образе Васи Стоножка, которого сыграл воспитанник ТЮЗа В. Блашко.

Спектакль Евпаторийского самодеятельного народного театра выявил достижения и слабости непрофессионального коллектива. Многоцелеванность труппы любителей и сравнительно ограниченный репертуар позволяют подобрать на роли исполнителей, достаточно близких к будущим образам по своим внешним и актерским данным. Но такие важные компоненты театрального зрелища, как сцениграфия, костюмы, музыкальное и световое оформление, освоены еще явно недостаточно. Это большой резерв, и его правильное использование принесет творческому коллективу новые успехи.

Ю. ИВАНИЧЕНКО,
искусствовед.