

◆ № 70 (12103) 4 стр.

## В УНИВЕРСИТЕТАХ КУЛЬТУРЫ

Состоялось очередное занятие народного университета культуры, действующего на базе областной библиотеки для взрослых. С лекцией-беседой «О воспитательной роли театра в формировании эстетических вкусов подрастающего поколения» перед присутствующими выступил главный режиссер областного театра кукол Н. Г. Волошин.

На протяжении этого учебного года в системе народных университетов культуры области уже состоялось по 4—5 занятий.

**К. КОНДРАТОВИЧ,**  
старший методист областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы.

## ◆ ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНОЙ НИВЫ

# ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

**К**ОГДА ГОЛОС самодеятельного актера смолк, притихший зал вдруг взорвался аплодисментами, как после интересной премьеры. Монологи Чацкого из «Горя от ума» Грибоедова, «О вреде махорки» Чехова, отрывки из романа Л. Толстого «Воскресение», повести Шолохова «Они сражались за Родину», равней поэмы Горького «Девушка и смерть», стихи Маяковского и Блока в интерпретации Павла Ефременко воспринимались как полноценные сценические произведения.

То, что делает хустский энтузиаст сцены, это, по сути, театр одного актера, о котором вы пока еще не прочтаете ни на одной афише, в рекламном проспекте. Этот нигде официально не зарегистрированный театр в лице талантливого интерпретатора лучших образцов дооктябрьской и советской классики, в частности, произведений А. Пушкина, М. Горького, Т. Шевченко, И. Франко, В. Маяковского, С. Есенина, К. Симонова, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, А. Суркова заменяет целую театральную труппу.

Как и любой другой театр, этот тоже не обходится без режиссеров, которые становятся первыми слушателями литературных композиций и монтажей. Чтобы перелать эмоционально всю глубину идеи и темы произведения, создать убедительные словесные портреты героев, внутреннего самоконтроля недостаточно. Нужен посторонний беспристрастный наблюдатель и объективный судья. Такими и являются преподаватели культурно-просветительного училища, самодеятельные актеры народного театра Иван Юрчак, Валентин Дудка, Юрий Петров.

Тяга к декламации художественных произведений у Павла Ефременко проявилась во время службы в армии. Она досталась ему в наследство от матери — бывшей участницы заводского драмкружка. А еще пеординарным певцом и танцором показал себя Павел Ефре-

менко в дивизионном ансамбле.

Уволившись в запас, недавний воин работал методистом, художественным руководителем и директором Дома культуры в Хусте. Уже тогда редкий концерт или выступление районной самодеятельности обходились без голоса энтузиаста, в исполнении которого слушателям особенно нравились фронтовые песни и романсы.

В Хустском самодеятельном театре Ефременко осуществил свою заветную мечту сыграть любимую роль. Именно на театральном подиуме раскрылся во всей полноте многогранный талант Ефременко-актера. Согласившись стать заведующим постановочной частью народного театра, Павел Остапович стал, так сказать, правой рукой режиссера Всеволода Майданого.

Созданный им незабываемый образ Олексы Довбуша из одноименной пьесы Первомайского в начале биографии театра принес исполнителю главной роли заслуженный успех. Его не отпускали со сцены в Ужгороде, Мукачево, Киеве, где Хустский театр представлял драматургическое искусство Закарпатья.

Испытание зрителем выдержала и лирическая комедия белорусского драматурга Андрея Макаенка «Таблетку под язык», с которой самодеятельные артисты побывали во многих селах района, здравницах горного края. Можно без преувеличения сказать, что как и в предыдущих спектаклях, зрителям импонировала игра Павла Ефременко. Уже в который раз ему досталась роль председателя колхоза. И сыграл он ее как профессиональный актер.

Почти за четверть века существования народного театра, лауреата Всесоюзного фестиваля, Павел Остапович сыграл 50 ролей, каждая из которых запоминается чем-то своим характерным.

**Б. ВАСИЛЕНКО.**

г. Хуст.