

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

27 МАР 1985

г. Донецк

Фоторепортаж

Дождитесь третьего звонка



...Театр для них начинается не с вешалки — значительно раньше. И у каждого совершенно по-разному. У Сережи Арбузова, Владимира Смирканца, Сергея Демченко — с проходной Донецкого металлургического завода имени В. И. Ленина, у Ирины Киселевой и Ольги Корощенко — с «читалки» и аудиторий ДПИ. У кого-то — с чертежной доски, у кого-то — с письменного стола. Потому что все эти ребята днем работают, учатся, а вечером... Вечером они приходят сюда, в этот небольшой уютный зал, где снова и снова звучит музыка, зажигаются по одному юпитеры и софиты, и слышен негромкий голос режиссера, одиноко сидящего

посреди пустых зрительских кресел... Вечером все они едины — они актеры. А объединяет их театр. Народный театр — студия имени Ленинского комсомола Дворца культуры Донецкого металлургического завода имени В. И. Ленина.

Еще объединяет их руководитель — Петр Александрович Демченко, сам недавний выпускник Киевского государственного института культуры, и потому, наверное, ему легко находить с ребятами — они ненамного младше его — общий язык.

Объединяет репертуар — пьесы здесь ставятся те, что волнуют самих актеров, и, значит, не оставляют равнодушными зрителей — в боль-

шинстве своем их сверстников. Добро и зло, любовь и долг, гражданская активность — вот проблемы, извечно волнующие молодых. В репертуаре театра — «Дорога через хаос» (Сцены из романа) М. Анчарова, «Двое на качелях» У. Гибсона, «Мой бедный Марат» А. Арбузова... Впрочем, пересказывать афишу вряд ли стоит — среди донецкой молодежи наверняка немало почитателей театра.

И, наконец, объединяет ребят необыкновенная увлеченность делом; которому они служат. Здесь все на равных. Делают бутафорию и реквизит, «ставят» свет, пишут фонограммы, обсуждают новые пьесы. Зачиты-

ваются допоздна, чтобы завтра вечером снова сюда прийти.

Днем они все — рабочие, студенты, люди разных профессий. Сюда они приходят еще под властью повседневных дум и забот. Но вот звенит звонок — первый... второй... самый главный — третий. И на сцену выходят актеры, для которых отныне нет ничего, кроме театра...

Вы еще не знакомы с этим театром? Счастливого вам третьего звонка.

О. АЛЕХИНА.

На снимках: фрагмент репетиции; «Мы — из театра имени Ленинского комсомола!»; «А кто сегодня в зрительном зале?»

Фото А. Шепитько.