

В Рядом —
товарищи, друзья

Жизнь, заполненная до краев

В один из солнечных дней я встретилась с Зоей Николаевной Муратовой в ее квартире на Корабельной стороне. Зная, что недавно эту женщину постигло большое горе — умер муж, очень волновалась перед нашим свиданием. Но вскоре убедилась: моя собеседница мужественна и духовно сильна.

Что же помогло, что подержало ее в трудное время? Теперь я могу ответить на этот вопрос: люди и любимая работа.

Зоя Николаевна прошла нелегкий жизненный путь, она научилась быть чуткой и отзывчивой к людям. Пациенты охотно идут к ней на прием. А трудится она по второй стоматологической поликлинике двадцать третий год. Сослуживцы обращаются к ней, коммунисту, много лет возглавлявшей местный комитет, работавшей в партбюро, со своими житейскими и служебными вопросами.

Часто вспоминает Зоя Николаевна фронтовые годы, полевой госпиталь, где работала в операционном блоке, медсанроту на Западном фронте, где встретила военного врача Анатолия Григорьевича Ковалю — своего будущего мужа. Тогда и была заложена основа ее отношений к людям, умения сопереживать, быть надежным товарищем.

Ну, а творчество? Как переплелись в ее жизни медицина и сценическое искусство?

...В большом поселке Ясная Поляна под Харьковом прошло детство Зои. В клубе был драмкружок, где и пропадала девчонка вечерами. Затаив дыхание, смотрела она, как на глазах совершается чудо: знакомые юноши и девушки превращаются в героев революции. А потом сама участвовала в спектаклях, по ночам учила переписанные в тетрадку роли, шепотом проигрывала отрывки из пьес.

В 1948 году Зоя Николаевна с семьей переехала в Севастополь. Растила сына и дочь. Муж работал в судебно-медицинской лаборатории, она — на госпитальном судне «Терек», которое име-

новалось четвертым отделением хирургии при госпитале им. Н. И. Пирогова. Жизнь была до краев наполнена интересной и нужной работой. Но сердце Зои Николаевны тосковало по сцене. Однажды пришла в самодеятельный драматический коллектив, ныне народный театр «Возрождение». И не только сама начала выступать на сцене, но и мужа увлекла своей великой любовью к театру.

... Открываю аккуратно оформленный альбом. По фотолетописи можно проследить ее творческий путь: от образов молодых женщин — к возрастным, характерным, ролям: Ксения в «Разломе» Лавренева, Турусина в комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты» и множество других.

Встреча с русской и советской драматургией, классикой, подбор книг, помогающих понять людей разных эпох, — все это духовно обогащает жизнь врача. А черточки, подмеченные в общении с людьми, она приобщала к своим творческим находкам.

Дороги Зое Николаевне две недавние роли в народном театре — Клара Цеткин («Синие кони на красной траве») и классного руководителя Евдокия Федоровна («Остановите Малахова»). Очень разные, они потребовали от нее углубленной работы, которая, впрочем, продолжается и сейчас.

Юбилейный праздник театра «Возрождение» совпал с тяжелыми днями личного горя Зои Николаевны. Но она, получив поддержку товарищей по искусству, чтобы не сорвать спектакль, выступала вместе с ними.

И сейчас облегчает жизнь наполненность каждого дня — прием больных, политинформации в поликлинике, духовная радость, доставляемая участием в спектаклях. Этим живет врач и актриса З. Н. Муратова.

М. СПЕНДИАРОВА,
сотрудник общественной
приемной «Славы Севастополя».

5
7
1983
«СЛАВА СЕВАСТОПОЛЮ»
г. Севастополь