Закарпатская правда 26 ОКТ 1 г. Ужгород

# ТЕАТР — ИСКУССТВО КОЛЛЕКТИВНОЕ

**На вопросы читателей «Гроздьев» отвечает гость страницы — руководитель народного театра - студии завода «Ужгородприбор» Виталий Дворцин.**

**— Известно, что самодеятельное искусство имеет свою специфику. Но почему-то все чаще можно услышать несколько парадоксальную мысль: чтобы иметь право на существование, любительские коллективы должны быть не слабее профессиональных. Правы ли те, кто так считает?**

— Рациональное зерно в этой мысли, на мой взгляд, есть. Хотя вряд ли правомерно противопоставлять профессиональные и самодеятельные коллективы. У них единая цель, но разные пути ее достижения.

Если говорить о театральных коллективах, то законы театра едины для всех — и для профессиональных, и для любительских театров. Живой творческий процесс, связь со зрительным залом — обязательные условия, чтобы искусство состоялось. Для того, чтобы творческий процесс, процесс постижения и открытия возникал, нужны, конечно, определенные профессиональные навыки, более того, они просто необходимы. В самодеятельный коллектив приходят люди, имеющие широкий жизненный опыт, нередко настоящие виртуозы в своей специальности. Их приводит на сцену многогранность натуры, жажда общения, влюбленность в театр как вид искусства. Таким людям есть что сказать другим. Каждый из них может обогатить роль своим личным содержанием. Для меня, как режиссера, большое наслаждение работать именно с такими студийцами.

**— Театру - студии завода исполняется десять лет. Теперь в коллективе происходит своеобразная смена поколений. Как это отражается на репертуаре, на работе коллектива в целом?**

— Действительно, в театр-студию пришло много заводской молодежи. В целом это отрадное явление, хотя, естественно, порождает свои проблемы, требует усиления студийной работы, педагогического начала в занятиях.

В любительских коллективах такая смена поколений неизбежна. Она говорит о жизнеспособности коллектива. Что касается смены стиля театра, изменения репертуара, то все это происходит тоже естественно. Накапливается опыт, намечаются новые планы, ставятся новые задачи. Каждый новый спектакль — следующая ступенька в постижении вечного чуда — искусства театра.

**— Что требуется, чтобы стать студийцем театра?**

— Прежде всего — любовь к театральному искусству, тяга к общению, определенные природные задатки, коллективизм. Ведь театр — искусство коллективное.

Несколько студийцев через пару лет работы пришли к профессиональному театру или режиссуре. Но не это главная цель нашего театра. Главное — обогатить возможности человека, расширить его духовные горизонты, а, значит, внести свой вклад в дело воспитания гармоничной личности. В нашем театре — рабочие, инженеры, медики, культпросветработники, студенты. Общение таких разных по социальному и профессиональному опыту людей вливает в коллектив новые соки, помогает ему прочно стоять на ногах, глубже чувствовать зрителя.

**— Как соотносится с работой театра ваше увлечение режиссурой массовых зрелищ?**

— Режиссура массовых зрелищ меня действительно очень интересует. Корни ее глубоко связаны с театральным действием как таковым. Народные праздники, фестивали фольклорной песни — наш Ужгород прямо - таки создан для таких зрелищ. А главное — в массовом зрелище многим можно сказать многое, образами, достойными нашей эпохи, выразить суть того или иного явления или события.

**— Свой юбилей заводской театр будет праздновать этой осенью. Что ожидает зрителя?**

— Это будет и праздник для театра и завода, и своеобразный отчет, и подведение итогов десятилетней работы. Мы покажем зрителям три спектакля, новые студийные работы. Будут сюрпризы. Как говорится, следите за афишами.

**НА СНИМКЕ: В. ДВОРЦИН на репетиции.**

**Фото А. ПОПОВА.**