

театр



СМЕХ — ОРУЖИЕ ОСТРОЕ

БЛАГОДАРИЯ актуальности затронутых проблем, четкой идейно-тематической направленности, интересным взаимоотношениям героев, профессионально выверенной структуре пьесе был обеспечен успех в постановке заслуженного работника культуры УССР, руководителя венгерской группы народного самодеятельного театра Береговского районного дома культуры Отто Шобера.

...Зритель смеется, а позачем раздражается гомерическим хохотом. Но «героям» спектакля не до смеха. Чем же озабочены председатель колхоза Назар (артист Юлий Тилл), зампред Чатлош (артист Отто Шобер), заместитель главного агронома Бодиш (артист Бейла Нодь)? В колхозе приближается отчетно-выборное собрание. Ситуация обычная, и никоим образом не комическая. Ведь дела в колхозе обстоят плохо, показатели сбора урожая кукурузы завышены, списано 19 телят и т. д. Самое бы время разобраться во всем, наметить меры по устранению пробелов в работе. Но не об этом пекутся сейчас руководители. Все правление колхоза сбилось с ног в хлопотах по подготовке к встрече уполномоченного из райцентра.

В спектакле показаны с одной стороны, очевидность общественной вредности этого факта, а с другой стороны — вскрыта его комическая сущность. Формула сатири-

Многих читателей привлекают произведения закарпатского венгерского писателя Ласло Баллы. Новое сочинение автора — пьеса «Грипп» («Эпидемия») — раскрыла его талант сатирика. Автор бичует бесхозяйственность, взяточничество, бюрократизм, очковитительство и другие пороки и болезни общественного сознания, которые тормозят наше прогрессивное развитие.

ческой комедии выдержана. Следует добавить, что комическое в пьесе как бы насаждается, поскольку в правление колхоза периодически звонят «свои люди» из райцентра и извещают о внезапной болез-

ни ожидаемого уполномоченного и информируют об очередном представителе. В шуливо-ироническом тоне автор описывает подробности приготовления к приезду каждого из уполномоченных: разра-

ботка сценария приема, разработка вкусовых наклонностей очередного гостя, составление меню и т. д. И каждый раз, когда к встрече уполномоченного все готово, — новое известие потрясает устроителей банкета. В конце концов последняя весть как громом поражает ожидающих: «На собрание никто не придет! Опять грипп!». Эпидемия гриппа охватила равнодушных к заботам колхоза. Заболел председатель. Инфаркт у зампреда. Но по сути все они — жертвы собственной беспомощности.

Режиссер-постановщик Отто Шобер и художник Бейла Нодь нашли верный ключ к сценическому воплощению пьесы. Они используют целый ряд художественных средств, чтобы сделать сатиру гиперболической. Это достигается прежде всего жанровым решением спектакля — от бытовой комедии к гротеску, меняющимся темпоритмом, размеренным, пластически сложным в начале и стремительным, переходящим в надрыв — к концу спектакля. И конечно же, игрой актеров: характеры шутиливо-комические переходят в сатирические. Пример тому — эпизод с получением последнего известия из райцентра, вызывающий смех в зале. Остались считанные часы до собрания, все мытарства позади, банкетный стол накрыт, сценарий встречи гостя разработан и отрепетирован — и вновь злосчастный звонок поражает слух присутствующих... Все с ужасом смотрят на теле-

фон. Новое известие лишает ожидающих самообладания. Они перемешаются по сцене как марионетки, синхронно выполняя каждое движение.

Мастерски исполнены роли беспринципных, бесхозяйственных, нерадивых руководителей колхоза О. Шобером, Ю. Тиллом. Характерный тип мешанки, высокомерной, ограниченной женщины консервативных взглядов создан артисткой М. Товт, игравшей жену Назара. Отлично найден обобщенный образ лстеца, подхалима и приспособленца артистом Б. Нодьем. Силы, пытающиеся противостоять нерадивым хозяйственникам — Эльза, художник-оформитель Эсти, секретарша, дочь зампреда, Каша, студент, — обрисованы слабее, они пассивны. к тому же средством достижения своих благородных целей избрали ложь.

Сатирическое звучание спектакля подчеркнуто и оживлено изобретательным подбором музыкальных вставок.

В целом спектакль, яркий и остроумный, глубоко входит в сознание зрителя. Он преследует самую благородную цель — содействовать совершенствованию жизни, вызывает у человека активное стремление вмешиваться в процессы социального бытия, наносит удар по потребительской психологии отдельных людей.

Н. КОНДРАТЕНКО,
старший методист по театральному жанру областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото А. ПОПОВА.

