

Идет Всесоюзный смотр самодеятельного творчества

ГОРЯЧИЕ СЕРДЦА „ДАНКО“

Всякое бывало в много-летней, почти полувековой истории этого коллектива. Знал он — большей частью — и времена подъема, случались и спады, но всегда звенело со сцены театра правдивое, большевистское слово.

Речь идет о народном самодеятельном театре «Данко» Дворца культуры и техники объединения «Новокраматорский машиностроительный завод».

Начнем с одной из самых ярких страниц его биографии — пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». Она поставлена несколько лет назад, но до сих пор не сходит со сцены. Краматорчане одними из первых среди самодеятельных коллективов республики решились поднять трудную для любителей пьесу, прочитав и показав ее по-своему. Потом обратились они к ленинскому образу, поставив пьесу «Красные кони на синей траве». Задача была еще труднее, ведь по замыслу автора М. Шатрова в этом произведении исполнитель роли В. И. Ленина должен выступать без грима. Тем не менее ленинские мысли и дела и на этот раз нашли достойное воплощение.

Бессменным исполнителем образа вождя стал в самодеятельном театре Александр Метла. Кто он, этот человек, отнюдь не профессиональный актер, не имеющий специального театрального образования, если не считать студийной учебы здесь же, при театре? Александр Метла работает в инструментальном цехе НКМЗ. Инструментальщик, как известно, наиболее квалифицированные рабочие, а специальность А. Метлы требует особой виртуозности. Он — токарь-заточник, а это означает, что на его долю выпадают последние операции, после которых инструменты уже попадают непосредственно в руки тех, кому с ними работать. Отсюда и

серьезность отношения Александра к своим заводским обязанностям, и особо повышенное чувство ответственности.

И так же серьезно относится Александр Метла к работе в народном театре «Данко». Художественная самодеятельность — дело совершенно добровольное, заниматься которым можно только в свободное, свое личное время. Александр, взяв добровольно на себя груз участия в театре, ни разу не подводил коллектив.

Подробный рассказ об одном из участников народного театра «Данко» идет не только потому, что Александр Метла — заслуженный работник культуры Украины, но и потому, что он не исключение среди своих коллег по творчеству. Назову еще ряд имен людей, таких, как инженер Виктор Вазович, стропальщик Николай Капельков, кулработник Нина Пентюгина, пионервожатая Людмила Скороход, электросварщик Евгений Кандей, других, так же ответственно, с энтузиазмом относящихся к своим обязанностям.

Сейчас народный театр «Данко» возглавляет Иван Войтюк, не так давно закончивший режиссерский факультет Киевского института культуры имени Корнейчука. Сегодня, встречая пятидесятилетие родного завода, коллектив готовит постановку пьесы «Темп-29», скомпанованной из нескольких произведений Николая Погодина и хорошо отражающей те времена, когда строились Новокраматорский и другие гиганты молодой социалистической индустрии. Это будет четвертая большая работа И. Войтюка на краматорской сцене. До этого он довел до конца (а по существу сработал заново) начатую ранее постановку пьесы «Красные кони на синей траве», поставил молюеровского «Мещанина во дворянстве» с А. Метлой в главной

роли, а также пьесу Ю. Трифонова «Обмен». Добавьте к этому намеренный спектакль «Старомодная комедия», постановку для детей лесковского «Левши» и студийную работу над «Снегурочкой» А. Островского. Совсем немало получается.

Очень важно, что народный театр «Данко» не замыкается в кругу своих интересов, а стремится выйти на широкую аудиторию. Так было летом 1981 года в день сорокалетия вероломного нападения на нашу страну фашистских агрессоров. Рано утром в сквере Героев собрались тысячи людей, среди них — молодежь города, рабочие и инженеры объединения, ветераны войны, члены их семей. Митинг-реквием «Помните!» — так назвали организаторы это собрание, а его художественное оформление взял на себя коллектив «Данко».

Наш рассказ не был бы полным, если бы мы не обратились к будущему, к планам. Очень скоро коллектив приступит к постановке известной пьесы Г. Товстоногова «Зримая песня». В ней найдут театрализованное воплощение лучшие советские песни. Определена главная тема будущей композиции — мир, и, естественно, в программу войдут в основном песни, посвященные этой теме.

Еще об одном замысле, пока что рождающемся, — провести массовое представление-митинг, воспевающее героизм советских людей в годы Великой Отечественной войны. Оно должно состояться 9 мая 1985 года.

Народный театр «Данко» готовит весомый вклад в общую копилку Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся. Пусть же всегда ярко горит пламенное сердце «Данко», несущее, подобно легепдарному горьковскому герою, свет и добро людям.

Л. ГУРЕВИЧ.

40-летию Победы

Более трехсот участников художественной самодеятельности Ясиноватского Дворца культуры железнодорожников приняли участие в концерте, проведенном в рамках Всесоюзного смотра самодеятельности, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Прологом стала песня А. Зацепина «Давным-давно была война», которую исполнила солистка, мастер путевой машинной станции № 7 Надежда Жук в сопровождении хора Дворца культуры. На экране возникли слайды, отрывки из художественных и хроникально-документальных фильмов, раскрывающих справедливую освободительную миссию Советской Армии в минувшей войне. Идейным продолжением песни стала хореографическая композиция

«Заклинаю, помните!», исполненная ансамблем танца «Юность».

В концерте приняли участие вокально-инструментальный ансамбль «Экспресс», духовой оркестр Дворца культуры.

Отдельные выступления были посвящены победителям социалистического соревнования, передовикам производства — коллективу смелых, руководимому станционным диспетчером Героем Социалистического Труда И. П. Одынцев, кавалеру орденов Ленина и Трудового Красного Знамени составителю поездов Н. П. Чернявскому, маляру Ясиноватской дистанции гражданских сооружений Н. М. Стромило и другим.

Ю. РЕМЕЗОВ.

Общественный корреспондент.
г. Ясиноватая.