

# Уроки творчества

## НАШ КЛУБ — НАШ ДОМ

«...Любите ли вы театр всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем испуганием, к которому только способна пылкая молодость? Или лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины?» — с этими словами из «Литературных воспоминаний» В. Г. Белинского обратился Анатолий Григорьевич Гришин к своим первым питомцам, когда забрал их на первое занятие в один из осенних вечеров четырнадцать лет назад.

Их было пятеро, первых студийцев, первых энтузиастов будущего народного театра. И было у каждого из ребят страстное желание как можно скорее сыграть свою роль, выступить на сцене.

Но начинали с малого — небольших скетчей, одноактных пьес. Работа над каждой новой программой увлекала, хотя это был большой, кропотливый труд.

Развитие сценических способностей и эстетического вкуса во многом определяется репертуаром. «Во имя чего?» — вопрос, который всегда волнует Гришину при выборе пьесы для постановки. Репертуар не может быть случайным.

Обращение к пьесам Н. Винникова, Ан. Антимова, азербайджанского драматурга Анара, М. Варфоломеева, белорусского драматурга А. Макаженя объясняется стремлением коллектива сказать свое слово о жизни, современности.

Во весь голос коллектив заявил о себе в год празднования полувекового юбилея образования СССР. На республиканском смотре самодеятельных театральных коллективов, проходившем в 1972 г. в Краматорске, спектакль «Отец большой семьи» по пьесе Н. Винникова был награжден дипломом первой

Не так давно горняки ордена Трудового Красного Знамени шахтоуправления имени В. И. Ленина производственного объединения «Макеевуголь» принимали в свою шахтерскую семью пополнение — выпускников СГПУ № 2 Макеевки.

Было высказано много теплых напутствен-

степеней. Высокие идеи советского патриотизма, интернационализма, глубокие чувства семьи единой, заложенные в пьесе, нашли яркое сценическое воплощение в спектакле.

В репертуаре появились спектакли, имеющие ярко выраженное общественно-политическое звучание. К ним по праву можно отнести спектакль по пьесе Ан. Антимова «Солдатская вдова». И выбор пьесы, и процесс работы над ней, и, наконец, сам спектакль говорит о смелости режиссерского выбора А. Г. Гришина (пьеса тогда только начинала свою сценическую жизнь в театрах Сибири), о больших возможностях коллектива и его руководителя. Так, в спектакле было много музыки, написанной самим Гришиным, звучал хор. А сам спектакль воспринимался как своеобразный гимн героизму и мужеству работников глубокого тыла, и в первую очередь женщин, в грозные годы войны. Работа, показанная на республиканском смотре самодеятельных театральных коллективов, посвященном 60-летию Великого Октября, получила самую высокую оценку жюри.

В этом же, 1977 году, театральному коллективу Дворца культуры шахтоуправления имени В. И. Ленина Макеевки было присвоено почетное звание «Народный».

Сегодня народный театр — это тридцать два человека ос-

новного состава и студия из двадцати пяти учащихся средних школ и профтехучилищ города.

На базе студии работает «Театр тещеца». Со своими мальчишками и девочками Гришин сразу сделал упор на С. Есенина («Баллада о 26-ти»), А. Блока («Двенадцать»), А. Жарова («Гармонь»), Е. Евтушенко («Братская ГЭС»), Е. Исаева («Суд памяти») — это в плане работы. А в плане общего круга чтения — на Ч. Айтматова, В. Быкова, Б. Васильева, В. Распутина, В. Шукшина. Жаль, что в этом большом и нужном списке мы не видим известных поэтов и прозаиков Дзержинска — А. Андиферова, П. Беспощадного, Н. Рыбалко, Е. Летюка, Б. Горбатова, П. Байдебуры, В. Мухина и других.

Главное, конечно, в работе студии — это воспитание коллективистских начал, способствующих гармоническому развитию личности, для которой искусство становится органической потребностью, а творчество смыслом и способом жизни.

Атмосфера не парадного, а большого, настоящего самодеятельного творчества привлекает в народный театр «Пролог» различных людей. Среди тех, кто составляет ядро коллектива, — маляр Татьяна Бабич, слесарь Олег Васильев, разливщик стали, студент-заочник Сергей Первых,

и была их волнующая клятва в верности избранной профессии. По традиции это торжество завершилось ярким театрализованным представлением, которое подготовил специально к этому событию шахтний самодеятельный народный театр «Пролог».

работник ДК Юрий Паршиков и другие.

Об Анатолии Бабенко хочется сказать особо. Он единственный из той первой пятерки участников будущего самодеятельного коллектива остался верен театру. После окончания Харьковского института культуры член КПСС Анатолий Александрович Бабенко работает в должности художественного руководителя ДК шахтоуправления имени В. И. Ленина и по-прежнему принимает самое активное участие в работе самодеятельного театра.

Список энтузиастов театра «Пролог» можно было бы продолжить, но тех, кто имеет прямое отношение к шахтоуправлению имени В. И. Ленина, в нем почти нет.

— Парадоксально, но факт, — говорит Анатолий Григорьевич. — Привлечь молодых шахтеров в наш театр для нас сегодня проблема номер один: Ни выступления наших самодеятельных артистов, ни мои неоднократные призывы и обращения как в нарядных шахты, так и со сцены Дворца культуры пока не принесли желаемого результата.

— Связь у нас с шахтным комитетом комсомола пока односторонняя, — подтверждает заведующий отделом производственно-технической пропаганды Дворца культуры Юрий Евгеньевич Паршиков, активный участник народного театра. — Мы оперативно от-



кликаемся на любое шахтное мероприятие, а члены комитета, видно, забыли к нам дорогу, и на репетиции спектаклей никто из комсомольских активистов никогда не приходит.

Откровенно говоря, не верится, не хочется верить, что из шестисот комсомольцев, работающих на предприятии, нет ни одного, кто не любил бы театр, поэзию, не мечтал бы прочитать со сцены стихи или попробовать свои силы в любительском спектакле. Но поиски талантов — дело не легкое и, скажем прямо, деликатное.

Шахтному комитету комсомола совместно с руководством Дворца культуры следует наметить конкретные пути решения этой проблемы.

Ежедневно с разных кон-

цов города во Дворец культуры шахтоуправления имени Ленина съезжаются люди различных профессий, увлеченные театром. Потребность творчества, воспитанную в театральном коллективе, они переносят в свою непосредственную профессиональную, производственную сферу, конкретную работу, в свою каждодневную жизнь.

**Б. СВЕРСКИЙ,**  
учитель.

г. Макеевка.

На снимке: сцена из спектакля по пьесе М. Варфоломеева «Святая и грешный». Кузьма Тудышкин — Анатолий Бабенко, Федя — Юрий Паршиков.

Фото Ю. СЕЛИВАНОВА.