

22 ИЮН 1984

„КРЫМСКАЯ ПРАВДА“

г. Симферополь

Культура нашего села

ИГРАЮТ И ПОЮТ СВОИ АРТИСТЫ

В СЕЛЬСКОМ клубе — премьера. В зале, как говорится, яблоку некуда упасть. В пачале спектакля, когда персонаж появляется на сцене впервые, по рядам прокатывается волна ликования — зрители узнают односельчан. Потом шум и смех уступают место вниманию. Дело происходит в колхозе «Украина» Кировского района. Народный самодеятельный театр играет «Трембиту», старую, хорошо знакомую оперетту. Однако зрители получают огромное удовольствие. И оно не только в том, что «актеры» по-родственному развлекают соседей.

Если начать загибать пальцы, перечисляя достоинства постановки, то пальцев не хватит. Первое — это смелость. Как бы там ни было, а сельский театр берется за оперетту Ю. Милютина, в которой немало сложных и вокальных, и хоровых партий. Не оперных, конечно, но все же... Во-вторых, эти партии достались исполнителям, которые не только довольно чисто поют, но и «лицом пригожи», то есть располагают данными, подходящими для сцены. В-третьих, в зале сельского клуба звучит сложный четырехголосый хор, и звучит он в сопровождении оркестра, хоть в нем и зияют пустые места вместо некоторых инструментов. И дальше: богатые, яркие костюмы; профессионально поставленные и искусно исполненные хореографические номера; удачи в ролях — Богдана Сусика (А. Глечиков), Олеси (Л. Зайцева) и других; сложные массовые сцены...

Эти достоинства и есть первопричина успеха спектакля у доброжелательного, но уже избалованного высоким профессионализмом телевидения и кино зрителя.

Можно, разумеется, перечислить и недоработки спектакля: тут и неотшлифованная сценическая речь, и отсутствие про-

странственного решения, и недостаток ансамблевости. Но перечислять, право, не хочется, потому что дело происходит в сельском клубе, и зрители довольны.

Спектакль кончился, и я спросил режиссера Н. Кекляка:

— Работа завершена, постановка готова — что дальше?

Он ответил так:

— Дальше мы покажем спектакль на всех отделениях «Украины». Потом — в соседних хозяйствах. А потом возьмем новую пьесу: Пока не знаем какую, может быть, что-то из старинных русских водевилей...

Какой будет новая постановка Яркоголенского народного театра, покажет следующая «Театральная весна». А сегодня ясно: люди в Ярком Поле любят искусство, стремятся к нему всей душой и не желают быть только его потребителями. Невзирая на собственную занятость, усталось после трудового дня, приходят они в свой клуб и сами становятся активными творцами искусства. Пускай это самодеятельное творчество во многом уступает профессиональному, но оно находит дорогу к сердцам зрителей. Оно, в конце концов, также ведет к благороднейшей цели — воспитанию гармоничной личности.

«Трембита» яркоголенского театра — одна из множества спектаклей, которые показывают в этом году народные самодеятельные театры и театральные коллективы на смотре-конкурсе «Театральная весна». Итоги еще не подведены. И эта заметка — не аванс на победу яркоголенцев, а только выхваченная из общей массы живая картинка, по которой читатель мог бы представить себе в целом самодеятельное театральное искусство Крыма.

В. ЧЕПУРИН,
член жюри смотра.