

СМОТР НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

ДВАДЦАТЫЙ, ЮБИЛЕЙНЫЙ

«Мы этой памяти верны»... Эта песенная строка — концентрированное выражение гражданской позиции советской молодежи — стала девизом конкурса театральных коллективов.

Начало смотра в этом году было ознаменовано приятным и торжественным событием: Министерство культуры УССР и правление Украинского театрального общества наградили актеров и режиссеров трех старейших народных самодеятельных театров нашей области — Евпаторийского и Феодосийского Домов культуры, поселка Советского — Почетными грамотами.

На тематический смотр, посвященный 40-летию освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков, народный самодеятельный театр Евпаторийского городского Дома культуры представил спектакль по героической драме Б. Лавренева «Песнь о черноморцах». Режиссер О. Пермяков и художник, заслуженный деятель искусств УССР А. Лаго подчеркивали плакатные пьесы, условное, символическое звучание целого ряда образов. Фигуры главных героев укрупнены, звучание пьесы восходит к патетическому реквиему. Очистились от мелких бытовых черт легендарные герои — зенитчики, как обожженные пламенем священного огня, замерли в последнем строю — вахта памяти, вахта

бессмертия... Именно в таком ракурсе надо понимать спектакль. И в меру следования постановочному принципу надо оценивать работы самодеятельных артистов А. Анджеля, Е. Бахилиной, Г. Коломийца.

Один из лучших за последнее время образов создал в спектакле опытный И. Зипченко. Его герой, старшина Неша, старый моряк — настоящий народный характер, поставник по призванию и важный доя по гражданскому долгу. Эта актерская работа названа одной из лучших на театральном смотре.

...«Эшелон» М. Рошина в Феодосии (режиссер Р. Белянова) захватил внимание сразу, чуть ли не с первых реплик. Театр избрал смелое, достаточно редкое в самодеятельности решение: «теплушка», условный вагон со снятой стенкой, помещалась в зрительном зале, в каких-то трех метрах от поставленных по диагонали кресел. Все — рядом, не отделено, не приподнято над зрителем: и в то же время театр, доверяя своим актерам, погружая спектакль в глубокую бытовую реальность, подчеркивает и свое сегодняшнее отношение к изображаемым событиям. Несколько раз, в точно рассчитанные моменты, появлялся пар в современных костюмах, женщина с аккордеоном и гитарист (артисты Л. Стрюкова и О. Егоров) и поет песни,

современные песни о войне. Создается особое ощущение единства, взаимопроникновения судеб и времен, ощущение, быть может, важнейшее в спектакле.

Прием мог быть оправдан только при условии высокой убедительности, органичности сценического существования всех «пассажиров». И надо сказать, что подбор исполнителей (а это — главный путь к освоению сложного драматургического материала в самодеятельности) оказался в большинстве случаев точен. Самодеятельные артисты С. Маврина, А. Ковтун, Н. Басс, В. Осипова создали выразительные образы. Им удалось зажечь, взволновать зрителей.

Ряд принципиальных удач подарили спектакли народных театров Ялтинского городского Дома культуры, Яркополенского Дома культуры Кировского района, театральных коллективов из сел Завет-Ленинского Джанкойского и Вишенного Белогорского районов.

Театральный смотр, проведенный в рамках Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, естественно, не предполагал ограничения батальной драматургией. Многие театры — участники смотра создали спектакли, раскрывающие преемственность великих традиций советского народа, и спектакли, выражающие мысли в тревоги

современной молодежи о судьбах мира.

Настоящий праздник подарила подготовительная студия народного самодеятельного театра Дома культуры Бахчисарайского района. Коллектив обратился к тонкой социально-философской притче А. Володина «Ящерица». Спектакль, поставленный Э. Крыловой, привлекает выразительным пластическим решением, чистотой, легкостью и эмоциональной яркостью. Исполнители, по большому счету — старшеклассники, сумели в основном раскрыть серьезный и глубокий подтекст истории из, казалось бы, безнадежно далекого от нас неолита.

Добрых слов заслуживают и многие другие работы участников театрального показа. Спектакли вызвали (и продолжают вызывать) интерес у тысяч зрителей, порой превращаясь в заметное событие в культурной жизни своего города, района — так было, скажем, в Евпатории, где спектаклю сопутствовал митинг, действовала фотовыставка, проводились встречи с ветеранами войны в поселке Советском, в Бахчисарае.

20-й крымский театральный смотр завершился. Определены победители, названы актеры и режиссеры, чьи работы оказались лучшими.

Но главной победой, пожалуй, стала память сердец самодеятельных актеров, благодарная память о народном подвиге, по-особому зажатая в недели и месяцы работы над спектаклями.

Ю. ИВАНИЧЕНКО.