

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС

СЦЕНА невелика, куда меньше обычной, театральной. Но вот выходит на нее широким уверенным шагом Саша Качурин, выходят Таня Иванисова, Саша Шевченко — и кулисы, стены как бы раздвигаются. Сцена оживает, начинает говорить с тобой многоголосом, захватывающе. Один за другим разворачиваются напряженные эпизоды в больнице, во вражеском штабе...

Пока это лишь эпизоды, а не сам спектакль, название которого появится на афише народного театра — студии «Дружба» донецкого Дворца культуры имени Франко скоро, в апреле. Выбор даты для премьеры не случаен — ведь пьеса Я. Сегеля «Я всегда улыбаюсь» посвящена событиям, происходившим в апреле сорок пятого года, ровно сорок лет тому назад. И действующие лица этой трагической истории — ровесники тех, кто играет пьесу, и тех, кто будет сидеть в зрительном зале. Молодые бойцы. Солдаты — освободители. Их судьбы слились в едином порыве. Перед зрителями воскресают страницы подвига накануне Великой Победы.

— Нам очень хочется творческой удачи в этой пьесе, посвященной Победе, — говорит художественный руководитель народного театра Николай Владимирович Кабачек, он же и режиссер — постановщик пьесы «Я всегда улыбаюсь». — Для этого мы большое внимание уделили подбору исполнителей, добивались того, чтобы они как можно

Всесоюзный смотр самодеятельного творчества

ТОТ ДАЛЕКИЙ АПРЕЛЬ...

правдивее воссоздали образы героев Великой Отечественной войны.

Судя по тому, что можно увидеть на малой, репетиционной сцене театра уже сейчас, самодеятельные артисты и режиссер своего добились.

Главную роль в пьесе (Миши Капустина) играет старый тызовец — старый потому, что в театре он еще со школьной скамьи, — Саша Качурин. Днем он тянет линии электропередач, на репетиции порой приходит подорожный и усталый и долго отогревается горячим, свежесваренным чаем, но обязательно выходит на сцену. Смотришь на него, и веришь в негибаемую силу духа этого человека: героя пьесы и исполнителя роли одновременно, ибо теперь они слиты воедино. Смотришь и понимаешь, что парень этот, Саша Качурин, мог бы и в жизни поступить точно так же.

Образ станет правдивым, если актер будет открыт перед зрителем. А именно так и происходит, когда играют наладчик Донецкого хлопчатобумажного комбината Саша Шевченко, студентка Донецкого государственного университета Ирина Романова, ра-

ботница Дворца культуры имени И. Франко Татьяна Иванисова...

— Николай Владимирович, но это же не первый ваш спектакль, посвященный 40-летию Великой Победы?

— Да, в прошлом году мы также обращались к военной тематике и, идя навстречу 40-летию Великой Победы, поставили пьесу А. Зака и И. Кузнецова «Весенний день, тридцатое апреля». Пьеса также посвящена последним дням войны. Участники воссоздаваемых нами событий — молодые люди, которые героически сражаются на подступах к рейхстагу.

Специализация вашей народной студии — театр юного зрителя. Как же восприняли пьесу юные?

— Мы даже не ожидали такого горячего отклика в сердцах ребят. Вместе с нами каждый раз они очень глубоко переживали драму, происходящую на сцене. Наверное, поэтому с таким энтузиазмом мы взялись за постановку новой пьесы, посвященной теме войны, в этом году.

Десятки спектаклей. Множество ролей, сыгранных на сцене Дворца культуры имени

И. Франко. Благодарные отзывы зрителей. Все это значит сегодня в активе театральной студии, которому осенью нынешнего года исполняется двадцать лет. А сколько дорог Донетчины исколесили самодеятельные артисты, выезжая со своими спектаклями в дома отдыха, пионерские лагеря, в сельские клубы!

Репертуар у молодых исполнителей самый разнообразный. Здесь надо сказать, что сами исполнители делятся на две группы: младшую и старшую. Видимо, это просто необходимо в условиях тюза. Младшая является как бы подготовительной группой для основного состава театра. В нее входят учащиеся школ и профессионально — технических училищ. Так вот, участники младшей группы поставили спектакль по пьесе А. Хмелика и М. Шатрова «Дождь лил как из ведра», новогодний спектакль «Книжка сказок». Ребята всегда являются непременными исполнителями новогодних спектаклей.

— Николай Владимирович, а каковы планы старшей группы вашего театра?

— Помимо пьесы, поставленной к 40-летию Великой

Победы, мы готовим вечер одноактных пьес. В программу включены пьесы современных авторов и отрывки из классических произведений. Например, заключительная сцена из «Гамлета». А современная тематика будет представлена пьесой А. Петрушевской «Лестничная клетка». Это одна из пьес о поиске молодыми людьми места в жизни.

Мы сидим в небольшой комнатке, сплошь оклеенной афишами тюза, и Николай Владимирович рассказывает о своих питомцах. Много их было у него за десять лет работы в этом театре.

Шахтер Владимир Васецкий, наладчик Донецкого хлопчатобумажного комбината Олег Куралев, диспетчер автохозяйства Таня Прохоренкова... Разные у них судьбы, разные профессии, разные заботы. Но объединяет их одно: любовь к театру, к этому вечному молодому искусству, которое сочетает в себе мудрость и простоту, условность сценического действия и реальность характеров, событий.

Пройдет совсем уже немного времени, и оживет на сцене Дворца культуры имени И. Франко апрель сорок пятого, тот далекий легендарный апрель, когда в выхре больших и малых событий ковалась Победа. Для коллектива театра это будет еще одна ступень в его творческом и гражданском росте.

Ю. САГАНЬ.

Член Союза журналистов СССР.