

Вырезка из газеты
СОВЕТСКИЙ КРЫМ

г. Ялта

САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ИЮН 1985

Когда герой остается с нами

Несколько лет назад известный драматург Л. Устинов на встрече с участниками театральной студии при Доме учителя в Ялте сказал о том, что духовную жизнь города невозможно представить без своего театра.

Эта беседа вспомнилась на премьере драматической поэмы «Пока бьется сердце» по книге Н. З. Бирюкова «Чайка», в постановке народного театра режиссером В. Рюминым. Очевидно, существует и обратная связь: трудно представить успешной работу самодеятельного театра, если в его репертуаре нет пьес, которые отражали бы духовную жизнь города. С этой точки зрения выбор пьесы удачен. Уже не одно поколение ялтинцев воспитывается на при-

мере писателя-бойца, на примере созданного им образа Лизы Чайкиной.

Режиссер поставил перед собой трудную задачу. Кроме постановки, нужно было, по сути, написать по книге сценарий драматической поэмы. Главный зритель на генеральной репетиции вдова писателя Бирюкова Анна Ильинична так оценила работу В. Рюмина: «Дух и идея романа выражена и донесена верно».

— Передать высокое чувство патриотизма, восторг высокой идеей и ее осуществление, — рассказывает Валерий Николаевич, — это я считал главным, работая с актерами над пьесой.

В спектакле звучит музыка П. Чайковского, Д. Шостако-

вича, декламируются стихи. Так создается возвышенно-романтический фон происходящего на сцене.

Лизу Чайкину сыграла Л. Григорьева. Семь лет занималась она в театральной студии, и это ее первая большая работа. В игре еще чувствуется ученическая прилежность, но главное — цельность натуры героини удалось передать.

Одна из самых удачных сцен — прощание старосты Михеича (заслуженный артист РСФСР Г. Кузнев) с Васькой (ученик шестого класса А. Боровиков). Старик идет на верную смерть, и последние его слова, сказанные родному по духу, хотя еще и маленькому человеку, просты и полны глубокого смысла. Подвиг бы-

вает и таким, не громким, но величественным в своей сути.

Образы фашистов Макса фон Ридлера (В. Власов) и Зюсмильха (П. Урсулов), предателя Стребулаева (А. Львов) получились характерными, с ярко выраженной индивидуальностью. Примечательно, что в спектакле заняты и актеры театральной студии, и ветераны самодеятельной сцены А. С. Никитина и З. Г. Ерохина.

Сама тема спектакля дает богатый материал для дальнейшей работы над ним и режиссеру, и актерам. Есть все основания для того, чтобы драматическая поэма о Лизе Чайкиной прочно вошла в репертуар народного театра при Доме учителя.

Р. АНЧЕНКО.