5
Ташкент

ПРАВДА ВОСТОКА

НАШЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

КАК ПОЖИВАЕШЬ, НАРОДНЫЙ ТЕАТР?

ХУДОЖЕСТВЕННЫМ руководителем городского Дома культуры Г. Аксанова показывает альбом, где собраны фотографии сцен из спектаклей народного театра, рецензии, отклики. Если бы не знать, что театр существует чуть больше двадцати лет, можно было бы подумать, будто альбом заведен где-то в середине прошлого века. Такой он древний, с оторванными обложками, пожелтевшими документами (так и хочется сказать: реликвиями).

Вероятно, альбом показывали многим и несчетное число раз. Ведь, собственно, он, этот ветхий альбом, один лишь и может документально засвидетельствовать: Термезский народный театр был когда-то действительно творческим коллективом.

Я помню спектакли той звездной поры: «Блудный сын» Э. Райнета (после показа его на смотре в Ташкенте драматический коллектив в 1960 году и получил звание народного театра), «Женитьба Бальзаминова» А. Н. Островского, некоторые другие. Это были спектакли интересные — и яркими исполнительскими индивидуальностями, и общим творческим настроением. Всем, кто видел работы тех лет, конечно же, запомнились Е. Курткина, А. Локанов. Играли они если и не вполне профессионально, то во всяком случае ярко, захватывающе. К ним тянулись: сколько тогда было одаренной молодежи в этом театре!

А последние лет десять что-то не слышно в городе об этом коллективе. Не видно афиш, замолкли восторженные отклики любителей театрального искусства. Да полно, существует ли он вообще, народный театр?

— О, у нашего театра большой репертуар, — говорит директор Дома культуры Д. Травкина. — Ну вот хотя бы «Женитьба» Гоголя, «Васса Железнова» Горького, «Юбилей» Чехова, «Дальнее эхо» Головановского, «Свадебный подорожник» Поругиной...

Дина Александровна назвала еще несколько спектаклей. Но когда мы начали выяснять, какие из этих спектаклей, как говорится, на ходу, чтобы их можно было завтра показать зрителю,

оказалось, что таких нет. Давным-давно актеры, игравшие в этих спектаклях, покинули театр. Нет ни Качкарева, ни Подколесина, ни героев других спектаклей. Что касается «Вассы Железновой», то ставился отрывок из пьесы к горьковскому юбилею и исполнялся один лишь раз в областной библиотеке.

Д. Травкина любезно позволила мне перелистать «гроссбух», куда записываются все мероприятия Дома культуры. В 1978 году народный театр по одному разу показал одноактные пьесы «Свадебный подарок» и «Отважное сердце», в следующем году не было ни одного спектакля, в 1980-м три раза играли «Отважное сердце»...

Итак, что же произошло? Был театр, был репертуар, а сейчас...

Увы, по состоянию здоровья ушел А. Локанов — актер и режиссер, одаренный человек, на котором многое держалось. Е. Курткина, несмотря на преклонный возраст, и ставит спектакли, и играет. Но сколотить вокруг себя труппу ей уже не под силу, а режиссеры, что работали в театре в последние годы, этого сделать тоже не сумели. Менялись они очень часто, были среди них люди случайные, не знающие, как взяться за дело.

Осенью прошлого года главным режиссером стал А. Осокин, актер по образованию. В Термезе Александра Афиногеновича привели семейные обстоятельства, он и возглавил театр.

Но Александр Афиногенович делами народного театра занимался мало. Времени не хватало. Ведь он был не только главным режиссером, но и научным сотрудником краеведческого музея, и диктором областного радио. Пожертвовать хотя бы одной ставкой из трех не решался, хотя со студенческой скамьи знал, что искусство требует жертв.

Месяц за месяцем работал А. Осокин над спектаклем, и за это время, по его словам, трижды менялся состав исполнителей. Одни уходили, другие приходили, не успев выучить роль, снова уходили. До того дошло, что Осокин пытался играть в

водевиле обе мужские роли: отца и сына. Как это можно — не ведаю, отец и сын почти все время вдвоем на сцене. В конце концов и сам Осокин из театра ушел...

Надо ставить на ноги Термезский народный театр. И тут не обойтись без внимания и заботы тех, от кого это зависит.

Мне показали прошлогодний репертуарный план театра, утвержденный соответствующим управлением Министрства культуры республики. «Путеводная звезда» К. Яшена, «Скамья» И. Попова, «Женитьба» Н. Гоголя. Репертуар сложный даже для добротного профессионального театра. И если его утверждают для Термезского народного, значит понятия не имеют о положении дел в этом коллективе. Что касается года нынешнего, то в общереспубликанском репертуарном плане термезчан вообще нет. Почему?

Ну, а руководители органов культуры города, области? Дом культуры, где базируется театр, от областного управления в двух шагах. Но мало что знают в управлении о народном театре. И, самое грустное, мало что делают, чтобы возродить былую славу коллектива. И в творческом плане, и в плане материального обеспечения все переложено на слабые плечи директора Дома культуры Д. Травкиной и художественного руководителя Г. Аксановой. Ни Травкина, ни Аксанова специального образования не имеют и делами театра не занимаются.

С руководителем городского отдела культуры А. Абдурахматовым я, к сожалению, встретиться не сумел, он то только что вышел, то с минуты на минуту будет. «Мы сами его неделями ищем», — сказали мне в областном управлении, после чего я потерял надежду на встречу с Абдурахматовым. Впрочем, встреча эта вряд ли что-нибудь дала бы.

Вот так и проживает народный театр в Термезе. Плохо проживает. А жаль: сколько любителей искусства лишены удовольствия играть в спектаклях, смотреть их!

В. НЕЙБУРГ.
Соб. корр. «Правды Востока».