

● 13 ДЕКАБРЯ 1981 г.

НАШЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

ЗВУЧАЩАЯ СТРОКА

НА ПОДХОДАХ к Дворцу культуры текстильщиков, вдоль лестничных маршей, в вестибюле зовут афиши, объявления. Поклонники всех муз найдут занятие по душе — в киностудии и изостудии, в ансамбле узбекского танца и в народном драмтеатре. Студия самодеятельных скульпторов показывает себя лицом — в вестибюле вас встречают бюсты рабочих и работниц текстильной промышленности. Агитбригада «Ниточка», хор ветеранов войны, эстрадно-танцевальный коллектив, испрошенные ВИА — не один, а целых три, — дискотека — нет, не перечислить всего.

Сегодня мы расскажем о народном театре художественного слова «Поэзия», которым руководит режиссер Н. В. Шаханова.

Театр художественного слова вырос из литературно-поэтических вечеров. Как вырастают из тесной детской одежды, они выросли из рамок простых чтений и постепенно пришли к театрализованным представлениям, поэтическим спектаклям...

Сегодня это коллектив со стажем: двадцать восемь сезонов — солидный возраст и для профессионального театра. За эти годы в театре сменилось несколько поколений артистов. Немало из них стали профессионалами.

Театр объединяет около тридцати человек: рабочие, инженеры, студенты, школьники, люди разного возраста, с различным жизненным опытом.

Работа коллектива проходит в самых разнообразных формах, идет непрерывный творческий поиск. Ставятся спектакли с участием всех актеров театра, кроме того, у каждого есть свой индивидуальный репертуар. Так, например, состоялись творческие вечера В. Вдовкина,

А. Литвиновой, М. Бабатуллаевой — ветеранов и активистов театра, в программу которых были включены поэтические композиции, сцены из спектаклей, сатирические монологи, басни, любимые стихи. Нина Васильевна Шаханова напутствовала их вступительным словом — «Второе вдохновение». Вдохновение труда и вдохновение творчества, вдохновение у станка и на сцене.

Театр с большим удовольствием принимает участие в пушкинских торжествах. Третий год в июне его актеры представляют на суд зрителей новые композиции по стихам великого русского поэта.

Актеры театра — частые и желанные гости в цехах и общежитиях Ташкентского текстильного комбината. Их всюду встречают необыкновенно тепло, ведь везде найдутся страстные поклонники поэзии, а после спектаклей театра появляется немало «новообращенных».

В ряде спектаклей и поэтических композиций, поставленных творческим коллективом, — темы большого гражданского звучания. В них четко выявлена антивоинская направленность, они выражают несокрушимую волю миллионов к миру, труду, счастливому будущему планеты. И в то же время — ничего нельзя забыть во имя того, чтобы не повторились ужасы войны. Этой важной теме посвящен спектакль «Никто не забыт, ничто не забыто».

В коллективе много молодежи, естественно, что тема любви воплощается в его постановках с особой эмоциональностью.

Среди наиболее запомнившихся поэтических спектаклей — «Ассалом алейкум», включивший в себя стихи узбекских поэтов от Навои до наших современников — Зулфи, Э. Вахидова, Р. Фархадн, Г. Нуруллае-

вой; пушкинский вечер «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы».

В спектакле «Ассалом алейкум» принимал участие ансамбль народного танца под руководством Маргариты Акиловой. Спектакль органично соединил в себе музыку и поэтическое слово, элементы театрального представления и чеканный пластический рисунок.

Столетие со дня рождения А. Блока было отмечено вечером его поэзии, прошедшим с большим успехом. Откровением для многих явилась поэтическая композиция по творчеству Марины Цветаевой в исполнении артистки театра Нины Стуловой.

Новым видом работы явилась постановка психологической драмы Мустая Карима «В ночь лунного затмения», в успехе которой немалая заслуга принадлежит режиссеру-постановщику Н. Шахановой, ее ассистентам — А. Литвиновой и А. Коваленко, художнику Е. Ануфриенко.

Какие задачи ставят перед собой поклонники поэзии, объединившись в своем театре? Прежде всего передать свое увлечение другим, как можно более расширить аудиторию поэтического слова, донести до нее удивительную музыку стиха.

Не всегда и не все удавалось в спектаклях театра, но успехи есть, и они общепризнаны: коллектив завоевывал дипломы и премии на различных конкурсах, у него есть свой зритель и свои посланцы в мир профессионального искусства. А главное — у него есть обширные творческие планы, стремление открывать людям все новые и новые страницы в золотой книге отечественной поэзии.

Г. ГАЛИМОВА.

Студентка факультета журналистики ТашГУ.