

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

18 ИЮН 1987

г. Ашхабад

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР

У нашего научно-методического центра биография только начинается. Он был создан год назад с небольшим в результате реорганизации областного Дома народного творчества. По сравнению с ним у нас увеличился штат, расширился круг прав и обязанностей, а значит, появилась возможность активнее помогать дворцам культуры, клубам в их повседневной работе.

Как это осуществляется практически, покажу на примере самодеятельных народных театров и драматических коллективов. Первых в области четыре: в городе Керки, райцентрах Сакар и Карабекаул, поселке Московск Дайнауского района, вторых — более 150. В них в общей сложности заняты свыше двух тысяч человек. В основном это колхозники, рабочие, школьники.

Многие из них успели близко познакомиться с нашим новым сотрудником Р. Бадрединсым. Он активно учится в Ташкентском институте культуры, где овладевает основами режиссуры. Свои знания передает самодеятельным артистам: помогает подобрать репертуар, поставить спектакли. Методическую помощь народным театрам и драматическим коллективам регулярно оказывают и другие сотрудники нашего центра.

В июне прошлого года мы провели смотр драматических коллективов. В нем

приняли участие более 150 человек из разных уголков нашей области. Смотр выявил победителей, содействовал тому, что самодеятельные артисты переняли друг у друга немало полезного. Кроме того, перед ними выступили актеры Чарджоуского музыкально-драматического театра. Они указали на ошибки, дали ценные советы. По единодушному признанию участников смотра, он стал для них хорошей школой сценического мастерства.

Не прошел бесследно и областной семинар с режиссерами народных театров и руководителями драматических коллективов. О том, как повысить сценическую культуру, выбрать пьесу и правильно прочитать ее, им подробно рассказали режиссер Республиканского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы А. Пальванова, режиссер Чарджоуского музыкально-драматического театра А. Якубов.

Примечательно, что и смотры, и семинары были проведены с участием местных профессиональных артистов. Действительно, они активно помогают нам, и не только в проведении крупных мероприятий. Чарджоуские актеры, выпускники ГИТИСа, взяли шефство над самодеятельными коллективами. Особо отмечу А. Рахманова

(сейчас он служит в армии). Он не раз приезжал в Халач, помогал ставить пьесу Н. Гельдыева «Тревожные дни». О том, насколько плодотворным было его участие в репетициях, говорит такой факт: этот спектакль драматический коллектив Халачского дома культуры в минувшем году с успехом показал в ряде районов.

Другой пример. Благодаря заинтересованности, советам актера К. Атабаева драматический коллектив из колхоза имени Жданова Чарджоуского района сумел интересно поставить пьесу К. Курбансагатова «Дженнет». Не случайно, на упоминавшемся областном смотре самодеятельные артисты этого хозяйства были признаны победителями.

Дальнейшему развитию народного творчества на территории сельсоветов Куль-Арык Чарджоуского района и Мерья Саятского района способствует проводимая здесь централизация клубов. Местные дома культуры стали своеобразными методическими центрами для клубов, расположенных на территории этих сельсоветов, объединили силы самодеятельных артистов. В итоге было подготовлено, помимо вечеров, «голубых огоньков», несколько запомнившихся театрализованных представлений. В нынешнем году намечается переход на централизацию клубов не только в Чарджоуском и Саятском районах, а также в Халачском районе.

Проводимая в области работа, увлеченность сотен людей театром принесит отрядные результаты. Традиционным стало участие самодеятельных коллективов в конкурсах на ВДНХ СССР. В прошедшем году перед москвичами и гостями столицы выступал коллектив Сакарского районного дома культуры. Он принял участие в смотре массовых театрализованных представлений. Самодеятельные артисты показали представление «С Лениным в сердце». Перед зрителями прошли сцены, воссоздающие историю Советского Туркменистана. Выступление сакарцев получило высокую оценку. Им было присвоено звание лауреатов.

Добился успеха и народный театр Карабекаульского районного дома культуры. Он завоевал право участвовать в фестивале драматургии республик Средней Азии и Казахстана. Карабекаульцы заслужили лестные отзывы за постановку пьесы Э. Файкулеева «Счастье с перебитыми крыльями».

Мы хорошо понимаем, нельзя останавливаться на достигнутом. Ясно видим свои просчеты. Скажем, в таких районах, как Дарган-Атинский, Ходжамба-ский, Чаршангинский, малочисленны и слабы драмкружки. Здешние культпросветработники не проявляют инициативы, к тому же в хозяйствах плохо поддержива-

ют их начинания. Для улучшения положения нужны совместные усилия партийных, общественных организаций, работников культуры, руководителей колхозов.

Дальнейшему развитию самодеятельного театра мешает нехватка специалистов высшей квалификации. В нашей республике, в Туркменском педагогическом институте искусств, нет театрального отделения, где бы готовили кадры для работы с самодеятельными артистами. Их готовят в Ташкентском институте культуры. Мне кажется, назрела пора наладить учебу будущих режиссеров у себя в республике. Иначе решить кадровую проблему очень трудно.

Еще один серьезный вопрос. Мы ощущаем нехватку методической литературы, к нам поступает мало пьес для народных театров и драматических коллективов. Поэтому обращаюсь с просьбой и редакционной коллегии Республиканского научно-методического центра, драматургам помочь нам.

Выступая на XXVI съезде КПСС, Леонид Ильич Брежнев отметил, что перед нами стоит немало задач в деле формирования нового человека. Их успешному решению будет способствовать дальнейшее развитие народных театров и драматических коллективов.

К. АГОВ,
директор Чарджоуского областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы.