

Вечером, после работы

П Р И О Б Щ Е Н И Е К П Р Е К Р А С Н О М У

Республиканский межсоюзный Дом самодеятельного творчества недавно провел смотр народных театров и самодеятельных драматических коллективов Туркменской ССР. Наш внештатный корреспондент Н. Медихова побеседовала о результатах этого смотра с методистом Дома самодеятельного творчества, заслуженным деятелем искусств ТССР режиссером Я. Ф. ФЕЛЬДМАНОМ.

— Яков Фадеевич, вам, профессиональному режиссеру с большим опытом, лауреату Государств. и н. о. й премии Туркменской ССР имени Махтумкули, на этот раз пришлось основательно заниматься самодеятельным искусством. Не показалось ли оно после настоящей театральной сцены не очень интересным?

— Ничуть. Искусство не может быть не интересным, если это на самом деле искусство, а лучшие исполнители ролей в народном театре выступают, не боюсь этого сказать, порой ничуть не хуже профессиональных. И вообще, художественная самодеятельность — дело очень серьезное и ответственное, и заниматься им почетно.

Исследования показывают, что постоянно участвуют в художественной самодеятельности лишь около двенадцати процентов городского и сельского населения. А между тем, это — прекрасная форма организации культурного досуга, действительно средство приобщения людей к прекрасному. В художественной самодеятельности человек не только получает возможность для собственного развития, но и живое общение с людьми, близкими ему по уму, сердцу, взглядам.

Есть у самодеятельного искусства и свои особенности, с которыми нельзя не считаться. В театре актер хочет или не хочет, а будет играть роль, которую ему поручили. В художественной самодеятельности человек соглашается играть только то, что ему интересно.

— Что же показал смотр самодеятельного искусства республики?

— Прежде всего, значительно возросший уровень подготовки самодеятельных артистов. Стало гораздо больше и самих творческих коллективов. Большую роль сыграла подготовка к 40-летию Победы над фашизмом. Приведу такой пример: если в начале прошлого года из одиннадцати народных театров нормально работало только три, то к годовщине Победы активно работали все.

Просмотрев их спектакли, я был поражен, какими талантливыми людьми богата наша республика, и убедился, что они могут сыграть большую роль в организации интересного досуга.

Для улучшения работы народных театров велико значение репертуара.

— Какой из народных театров республики в этом отношении особо показателен?

— Пожалуй, народный театр Дома учителя в городе Мары под руководством режиссера Нели Михайловны Петровой. Работу этого театра отличает интересно подобранный и очень серьезный репертуар. Там ставят произведения Островского, Чехова, Горького, Шукшина, Вампилова.

К 40-летию Великой Победы театр подготовил острую, злободневно звучащую пьесу Льва Корсуевского «Самозванец». В главной роли выступил ветеран Великой Отечественной войны, отличник просвещения ТССР Виктор Бадров, о котором без преувеличения можно сказать, что он выступает на уровне хорошего профессионального актера.

Режиссер народного театра Дома культуры «Водник» в Чарджоу Леонид Михайлович Бидер успешно поставил историко-революцию и н. у. ю пьесу Эвальда «Отважное сердце». Спектакль отличается серьезной работой над образами, в нем создана эмоционально напряженная атмосфера сценического действия.

— Суммируя впечатления, полученные на смотре, что бы вы хотели пожелать самодеятельным артистам и организаторам работы народных театров?

— Успехов в овладении актерским мастерством. Ведь без настойчивой профессиональной учебы, без овладения навыками актерского мастерства выход к зрителю просто невозможен на любой сцене. Кроме того, необходимо добиваться большей стабильности самодеятельных коллективов. Нельзя допускать, чтобы периоды подъема творческой активности — например, как перед 40-летием Победы — сменялись длительными востосом. Пример стабильности показывают народные театры марийского Дома учителя, чарджоуские водники, о которых мы уже говорили, коллектив туркменского народного театра Дома культуры нефтяников в Небит-Даге.

Разумеется, положение не везде таково. И было бы плохой услугой народным театрам, если бы мы не скавали о недостатках.

Не всегда продуман и отвечает задачам сегодняшнего дня репертуар. Порой режиссерам не хватает профессионального умения, культурно-светотехникум выпускает явно не подготовленных режиссеров. Положение надо поправить, привлечь к преподаванию в техникуме опытных профессиональных режиссеров, владеющих методикой преподавания, и, возможно, педагогов института искусств.

Большую роль в воспитании актеров-любителей призвана сыграть повсеместная связь с профессиональным искусством. Пока она, к сожалению, имеет сугубо формальный, эпизодический характер. Надо эту очень важную работу значительно расширить и активизировать. Полезно было бы привлекать к участию в спектаклях народного театра профессиональных актеров. Хорошо, если хотя бы один спектакль в год в народном театре ставили профессиональные режиссер и художник. Выезжая на гастроли, профессиональный театр должен активно помогать местной художественной самодеятельности.

Пора серьезно разобраться в причинах творческих неудач и организационных неполадок, наметить меры, которые помогут отстающим коллективам наверстать упущенное.

Хочется обратить внимание отделов культуры и руководителей клубов на неравномерность развития видов и жанров самодеятельного искусства, на чрезмерные увлечения вокально-инструментальными ансамблями и явное пренебрежение к народным театрам и коровым коллективам.

И, наконец, самое главное: надо ясно представить себе общественную роль театра. В том числе и самодеятельного, если он работает успешно. Театр активно ведет эстетическое воспитание, участвует в организации культурного досуга, в утверждении гражданской ответственности. Он делает человека добрее, интереснее, чище, помогает нам бороться против бездуховности и потребительского отношения к жизни. Вот почему необходимо добиваться стабильной работы народных театров. В городе, где нет профессионального театра, народный может и должен его заменить. По крайней мере, три лучших — марийский Дом учителя, чарджоуский Дворца культуры «Водник» и небит-дагский Дворца культуры нефтяников — вполне могли бы стать полшефными филиалами республиканских театров.