1 августа 1981 года

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПУСТЬ ПРАЗДНИК ОСТАНЕТСЯ

ПИСЬМО
В РЕДАКЦИЮ

Когда мои юные знакомые узнают, что я участвую в спектаклях драмколлектива при Душанбинском клубе профсоюза работников госучреждений, то обязательно спрашивают:

— А сколько вам за это платят?

И узнав, что нам не только не платят, а еще мы, участницы, несем в клуб из своего дома платья, туфли, тарелки, чашки, тюлевые занавески, скатерти — наш реквизит для спектакля, — пожимают плечами.

— Так что вы от этого имеете?

В самом деле, что?

Привезли мы в одну из воинских частей столичного гарнизона спектакль. Было это в майские праздники. Клуб небольшой, всем солдатам мест не хватало, многим пришлось стоять. После спектакля вышел на сцену солдат, молодой такой. Взмущался очень и только и сказал одну фразу: «Спасибо вам, дорогие товарищи, за праздник». И хоть мы и привыкли к тому, что везде нас гостеприимно встречают, эти бесхитростные слова, сказанные от всего сердца, расстрогали меня до слез.

Или другой случай. Както в субботу мы выехали в Ленинский район, в школу-интернат. В тот день туда приехали родители, чтобы взять детей домой на воскресенье. Сначала они были очень недовольны тем, что задерживают детей, но потом, когда кончился спектакль, долго аплодировали нам и просили чаще приезжать.

— Спектакль детский, но посмотрели с удовольствием.

Да, нас хорошо встречают. Ведь есть еще немало таких мест, которые профессиональный театр обьезжает стороной.

Что мы имеем? Признательность людей, удовлетворение от того, что создаем праздничное настроение. Дарить людям радость — разве этого мало? Ради этого мы учим наизусть целые тетради ролей (никаких суфлеров у нас нет), упорно шлифуем каждый жест,

каждое слово. Огромная работа для режиссера, мы же театрально не ахти какие грамотные. Репетиции через день. Мы все работаем или учимся, у большинства семьи, заботы, у некоторых уже внуки есть. Куча препятствий нашему увлечению.

Но вот все невзгоды позади. Спектакль готов. Сегодня премьера, все собрались, все взволнованы. И вдруг узнаем: спектакль не состоится — директор не организовал публику. Когда это случилось в первый раз, мы были потрясены. Кричали, угрожали, но... он просто ушел из клуба. Во второй раз мы подавленно молчали.

Сегодня постановка сорвалась опять по вине директора (не позаботился о том, чтоб были зрители, сам ушел). Уже седьмой раз. А ведь люди отложили свои отпуска, чтобы не сорвать премьеру спектакля «Штраф 30 копеек». А сколько раз дирекция давала объявления в газету о спектакле, а потом забывала обо всем?

Много месяцев люди увлеченно работали над спектаклем, забывали о сне, еде, отдыхе. А сколько труда вложил в него наш режиссер Григорий Сергеевич Воробьев? Ведь большинство участников — дебютанты.

Первый раз выйдут на сцену. И такая досада. Да мы не только в клубе, но и в пионерских лагерях, домах отдыха, парках могли бы выступать. У нас в репертуаре несколько спектаклей. Но кто все это должен организовывать?

Я, мои товарищи очень обижены на дирекцию клуба, наш профсоюз работников госучреждений, который стоит в стороне от наших забот. Помогите нам. Не дайте остыть сердцам энтузиастов.

Пусть спектакль останется праздником. Коллектив наш носит название народного театра. Мы хотим оправдывать это звание.

Г. АЗАРОВА,
участница художественной
самодельности клуба
профсоюза работников
госучреждений.