

БЫТЬ ЛИ КОЛЛЕКТИВУ НАРОДНЫМ?

— Такой вопрос может возникнуть и после того, как коллективу официально присвоено это высокое звание. Потому что «народность» свою нужно не только завоевать, но и утверждать каждым днем существования, — услышала я во вновь организованном совете управления культурпросветучреждений Министерства культуры Таджикской ССР.

Новая форма работы с народными театрами — их отчеты на совете управления. Им предшествует тщательная проверка деятельности коллектива сотрудниками репертуарно-редакционной коллегии, которые обращают внимание в первую очередь на выполнение репертуарного плана.

— Почему мы уделяем этому вопросу большое внимание? — переспрашивает начальник управления С. Гоибназаров. — Нам важно, чтобы коллективы народных театров не превращались в концертные бригады. А такая тенденция есть, и мы не зря ее опасаемся. Во-вторых, как известно, существующая при нашем управлении репертуарно-редакционная коллегия ведет определенную работу по составлению репертуара народных театров и коллективов. Они заказывают профессиональным мастерам слова пьесы, литературные сценарии, адресованные подчас конкретным коллективам. Десятки тысяч рублей расходует ежегодно Министерство культуры на приобретение этих произведений. К тому же надо учесть, что рекомендуемые народным коллективам произведения — лучшие из тех, что поступают на организуемые нами конкурсы на лучшую одноактную пьесу, литературный сценарий и т. д.

Совет содействия народным коллективам заслушал отчеты о деятельности народных театров Ленинского, Файзабадского и Комсомолабадского районов. Уже сейчас стали очевидные проблемы не только творчества, но и чисто организационные. К примеру, со всей остротой встал вопрос: кто должен обеспечивать жизнедеятельность народного театра?

Как известно, самодеятельные артисты опираются в первую очередь на профессиональные коллективы. От них мастера малой сцены получают все — от квалифи-

цированной режиссерской помощи до париков и грима. Случается, что любителям перепадают с «чужого плеча» и театральные костюмы, и даже декорация. Но помощь профессионалов — дело сугубо добровольное. К тому же они сами могут оказаться «на мели» — откуда тогда ждать помощи любителям сцены?

По опыту других республик нашей страны шефство над самодеятельными артистами могло бы осуществлять Таджикское театральное общество. Пора, наконец, проникнуться нуждами самодеятельных творческих коллективов, перед которыми сегодня множество проблем. Вот лишь некоторые.

Министерство культуры приобретает для самодеятельных коллективов драматические и музыкальные произведения, литературные сценарии — как донести их до любителей сцены? Здесь со всей очевидностью встает необходимость хотя бы два раза в пятилетку издавать сборники пьес и музыкальных произведений, и такую инициативу вправе ожидать от издательства «Ирфон».

Другой наболевший вопрос — острый недостаток национальных музыкальных инструментов. Те, что выпускаются в республике, не в чести у самодеятельных и профессиональных музыкантов — факт известный. Продукция «Армугона», к примеру, не может удовлетворить не только профессиональных музыкантов, но и любителей. Когда в институте искусства создавался ансамбль дутаристов, инструменты пришлось приобрести на стороне.

Целесообразно создать цех по выпуску национальных инструментов при Министерстве культуры республики. И тогда изготовителями карнаев, сурнаев и рубобов могли бы стать не случайные люди, а подлинные умельцы, унаследовавшие мастерство от отцов и дедов. Работая под руководством ученых-специалистов, они возродили бы ныне забытые древние музыкальные инструменты, усовершенствовали современные. Тогда Министерство культуры могло бы в централизованном порядке обеспечивать как профессиональные, так и самодеятельные коллективы.

Т. ХУРШЕДОВА.

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
г. Душанбе

9 ФЕВ 1967