

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ТВОРЧЕСТВА

ТЮЗ 55-й СРЕДНЕЙ — единственный в республике школьный театр, удостоенный звания народного. Ему всего три года, и начинался он с обычного драмкружка, с занавеса, сшитого собственными руками.

Делать все только своими силами — от постановки спектакля до уборки зала — стало главным принципом в коллективе, руководит которым учитель английского языка Ю. А. Хармелин, требовательный, страстно влюбленный в сцену и детей человек. Недавно юные актеры открыли даже свое «театральное кафе», где устраиваются капустники, празднуются дни рождения, обсуждаются и анализируются спектакли. Это стремление коллектива к товарищескому общению, потребность разделить чужую боль и радость свойственны и репертуару школьного театра.

Случайных постановок в довольно солидном репертуаре театра нет. «Барабанища» А. Салынского, «Чудеса с доставкой на дом» Э. Успенского, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, спектак-

ли по мотивам произведений Маяковского, Ильфа и Петрова, Гоголя.

Нередко после спектакля начинается стихийный диспут, в который вовлекается зрительный зал. Вот последняя постановка старшей группы театрального коллектива «Остановите Малахова». После спектакля бывший выпускник школы попросил слова:

— В моем классе тоже был парень, который оступился и попал в колонию. Мы с ним не теряли связь, хотели поддержать его веру в себя. Когда он возвратился, старались быть рядом. И, знаете, устоял человек, нашел свое место в жизни. А останься он один на один с собою — неизвестно, чем бы кончилось. Спектакль напоминает всем нам: чужого горя не бывает, мы все друг за друга в ответе...

Разговор продолжила учительница:

— Пьеса задела за живое. Поневоле задумаешься, как не стать похожей на ее героиню — учительницу Евдокию Федоровну и директора Клавдию Ивановну, представших замечать тоску в

глазах мальчишки и обеспокоенных только тем, чтобы «при хороших показателях».

Особый отклик у зала вызвало выступление одного из родителей:

— Сердился я поначалу: вечерами сына дома не бывает, в воскресенье тоже. Болен не болен — бежит в театр на репетицию. Пробовал даже запретить, думал, что зря парень время теряет. Но вот однажды позвал он меня на спектакль. И понял я, как это необходимо попробовать понять другого человека. Театр учит этому детей и нас, взрослых. В тот вечер мы с сыном вместе возвращались домой. И это был прекрасный, незабываемый вечер...

Эмоциональный заряд, который несет театр, повышает тональность школьной жизни, делает ее радостнее, чище. Но не только глубоко чувствовать, постигать законы красоты учатся дети в театре. Они по-настоящему трудятся. Тут нет деления на «прим» и «уборщиц», «черновую» работу делают все. Бутафория, костюмы, оснащение, звукорежиссура — за все ответственные сами.

Здесь, как в дружной семье, ощущается ненавязчивая забота друг о друге. Но это не исключает высокой требовательности. И еще: любое мнение тут важно, к любому замечанию прислушиваются.

Идет репетиция. Один из «артистов» вдруг замечает:

— Юрий Аркадьевич, песочница у нас какая-то громоздкая, не скажешь, что она «родом из детства»...

— Вот и займись ее облагораживанием, — отвечает руководитель. — Для тебя тут на час работы.

И подросток принимается за дело.

Сменяются школьные выпуски, но театр не слабеет. Молодых притягивает живая, по-настоящему творческая атмосфера, царящая в коллективе.

Л. СОКОЛОВСКАЯ.

г. Кишинев.