

К областному съезду работников культуры

КТО ОНИ, АКТЕРЫ НАРОДНОГО?

Как-то на току колхоза имени XX партсъезда Кинель-Черкасского района выступала агитбригада районного Дома культуры.

После концерта завязался оживленный разговор. Пожилая колхозница Анастасия Васильевна Литвак вспомнила молодость:

— И я раньше в клубе выступала... Сразу после войны. Весны пела, частушки. По колхозам с концертами ездила. В Москве на смотре самодеятельности побывала. Время было трудное, кое-кто выхотил, помню, на сцену в лаптях, а уж пели-то как — от всей души!.. И сейчас среди артистов много колхозников. Вот Сергей Миронов, наш тракторист...

Слушал воспоминания старей колхозницы Сергей Борисович Миронов и улыбался. Сейчас он директор районного Дома культуры, а раньше действительно был колхоз-

ным трактористом и играл в народном театре.

Среди участников агитбригады были и другие артисты из труппы. Весело, с азартом исполняла колючие частушки Наташа Баранова... Совсем недавно темноглазая десятиклассница пришла к режиссеру народного театра Льву Даниловичу Пузакову:

— Хочу играть в вашем театре!..

Проявила хорошие способности и вскоре уже играла в основном составе. Член агитбригады Катя Калущкая поступила в труппу раньше Наташи. Театр захватил, увлек ее. Участвуя в самодеятельности, Катя поступила в культпросветучилище, учится сейчас на втором курсе.

С родным селом, его повседневной трудовой жизнью так или иначе связаны все самодеятельные актеры: учителя, медики, работники культуры.

Самодеятельный театр в Ки-

нель-Черкассах существует двадцать третий год. Он один из старейших народных коллективов области. Кажется, нет района, в котором он не показывал бы своих спектаклей. Он — лауреат Всероссийского смотра народных театров в Москве в 1962 году.

Пять лет спустя там же, в столице, коллектив успешно выступил во Всесоюзном смотре самодеятельного искусства и вновь заслужил звание лауреата и диплом первой степени. Знаки лауреатов смотра получили режиссер К. Гумеров, артисты В. Карпович, Г. Пшеничников, С. Миронов, А. Краснов. Не раз театр завоевывал призовые места на зональных смотрах художественной самодеятельности Поволжья.

Все это — свидетельство больших творческих удач коллектива. Но случались в его биографии и спады.

Болезненно отразился на

жизни коллектива уход талантливого актера и режиссера К. Гумерова. Какое-то время держался театр на приезжих руководителях. А потом не стало и их.

Но тяга к искусству победила все трудности. Судьбу театра взяли в свои руки его ветераны. Лев Данилович Пузаков решил сменить профессию. Специалист сельского хозяйства с высшим образованием, глава семьи, человек, которому за сорок, стал профессиональным режиссером. В нынешнем году он закончил заочную учебу в институте культуры.

Театр продолжал творчески расти и совершенствоваться. На смену знаменитой «Женитьбе Белугина», с которой коллектив ездил в свое время на Всероссийский смотр, пришел поставленный в последние годы спектакль «Белость не порок». После прошедших с успехом «Разлома» Б. Лаврентева и «Оптимистической трагедии» В. Вишневского в репертуаре появились «Машенька» А. Афиногенова, «Шторм», В. Билль-Белоцерковского, «Гостиница Астория» А. Штейна.

У самодеятельного коллектива немалый опыт работы с драматургией наших дней: пьесами А. Софронова, С. Алешина, Э. Володарского, Л. Моисеева.

Особое место в репертуаре заняла пьеса А. Петрашкевича «Тревога». Характерно, что театр в данном случае привлекла не известность драматурга, а актуальность поставленных в пьесе проблем. Ведь речь в ней идет о современном селе, его жизни, о тех явлениях, которые не могут не волновать.

«Тревогу» народный театр поставил около пятидесяти раз. И начало нынешнего сезона открыл именно этим спектаклем.

На очереди — новые замыслы. Почему бы не поставить веселый водеvil? В этом плане театр привлекла пьеса Ц. Солодаря «В сиреневом саду». Будущие исполнители уже обдумывают свои новые роли.

А теперь — о людях театра. Каждый из них интересен не только своими ролями, но и собственной человеческой судьбой, своим отношением к жизни, к любимому искусству.

Бессменно участвует в спектаклях Сергей Борисович Миронов. В прошлом году был его бенефис. Ведь в народном театре Миронов выступает половину своей жизни — почти четверть века. Сорок ролей в разных спектаклях — таков итог этой работы.

Бессменно в течение полутора десятков лет играют на

самодеятельной сцене супруги Рябовы. Борис Владимирович Рябов — преподаватель химии. Недавно ему присвоено почетное звание заслуженного учителя школы РСФСР. Вера Андреевна Рябова — учительница английского языка.

— В театр я попал будучи еще инструктором райкома комсомола, — вспоминает Борис Владимирович. — Ставили «Разлом», и не хватало актера на роль матроса. Гумеров предложил ее мне. С тех пор и не расстаюсь с театром. Играл купца Куприлонова в «Угрюм-реке», Клеца «На дне», бригадира Севу в «Цветях живых»...

Вера Андреевна пришла в народный театр сразу же, как приехала учительствовать в Кинель-Черкасы. Еще в институте она увлеклась самодеятельностью. Узнав об этом, актер народного театра Владимир Иванович Карпович, учитель физики школы № 1, предложил:

— Идемте-ка, покажемся нашему режиссеру... Роль Настя в пьесе Горького «На дне» — первая роль Веры Андреевны. За нею последовали многие другие.

Любит кинельтерма сцой смотреть на игру Валентины Ивановны Шалаевой, медсестры санатория «Колос». Дома у нее дети, хозяйство, но ка-

кие бы заботы ни одолевали — она находит время регулярно бывать на репетициях, участвовать в спектакле.

— Кого я играю? — Саму себя. Обыкновенную женщину — современницу. Труженицу. Мать. Хозяйку...

Хорошо знают и любят зрители Любовь Ивановну Киринову. Особенно запомнилась она в роли Комиссара в «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского.

Любовь Ивановна не скрывает, что с детства мечтала стать актрисой. Но судьба распорядилась по-другому — стала фельдшером.

— Жалею ли? Нет. Профессию свою люблю. А театр, как видите, от меня не ушел. В афишах народного театра и нынче будет значиться имя учительницы музыки Алевтины Петровны Николаевой.

— Наш помощник режиссера... Очень важно, что она еще и музыкант, — говорит Л. Д. Пузаков. — Водевиль Ц. Солодаря «В сиреневом саду», остроумный и музыкальный, Алевтина Петровна нам отобрала...

В Куйбышевском драматическом театре ныне играют, закончив студию, бывшие самодеятельные актрисы из Кинель-Черкасс Надежда Шипова и Валентина Панкова.

Народный театр связывают с академическим театром дра-

мы прочные творческие узы. Частые гости здесь народный артист СССР Петр Львович Монастырский, народный артист РСФСР Сергей Иванович Пономарев, заслуженная артистка РСФСР Светлана Игоревна Боголюбова. Они щедро делятся опытом, помогают в выборе репертуара, в режиссуре.

Народный театр оказывает очень заметное влияние на культурную жизнь района. Его спектакли ставятся и в ближних и в дальних селах. Он стал методическим центром драматических коллективов района. Сюда едут за помощью, советом за реквизитом, костюмами. Есть у народного и своеобразный филиал, который многие годы успешно действует в селе Красная горка.

Сейчас коллектив выбирает новую пьесу, на этот раз обязательно современную. И именно о сегодняшнем селе. Ведь для того и существует народный театр, чтобы, возникнув из гущи жизни, отражать ту жизнь, что кипит на хлебных нивах, на фермах, в мастерских, во дворцах культуры, возведенных руками людей, которым одинаково близки и повседневный героический труд, и высокая радость искусства.

Р. ГРАДОВА.
с. Кинель-Черкасы.

1961. ЯН. 97.