

И снова репетиция...

МНОГО ЛЕТ я знаю коллектив народного театра Каушанского районного Дома культуры, слежу за его работой и не устаю удивляться искренней, бескорыстной любви его участников к театральному искусству. Да, бескорыстной, ведь человек после трудового дня приходит на репетицию и часами отработывает жест, реплику.

Явление вроде бы привычное, свидетельствующее о неуклонном росте культуры людей, о широте их интересов, о тяге к искусству. И все же это и результат многолетнего кропотливого труда работников культуры, умеющих зажигать любителей искусства огнем своей души.

...Александр Иванович Атаманов приехал в Каушаны 25 лет назад. С первых же дней работы в районном Доме культуры собрал вокруг себя людей, интересующихся театром. Желавших участвовать в работе драмколлектива оказалось немало. Вскоре у руководителя появился надежный помощник — после увольнения в запас из рядов Советской Армии в Дом культуры пришел Ю. Архипов, активный участник художественной самодеятельности.

Первой работой коллектива стал спектакль «Юность отцов» Б. Горбатова — увлекательный рассказ о трудной, героической жизни комсомольцев двадцатых годов. Постановка решалась в героико-романтическом плане, и каждый исполнитель, следуя общей трактовке произведения, старался вести свою роль так, чтобы не нарушать сценического ансамбля. В главных ролях выступили М. Паскал, А. Орлик, Т. Масамусенко.

Затем последовала работа над фрагментами из пьес А. Корнейчука «Калиновая роща» и «Гибель эскадры», Н. Погодина «Кремлевские куранты». Каждая постановка ставила перед исполнителями новую творческую задачу. Тот, кто видел спектакль, помнит и напряженный драматизм действия, и точность социальных характеристик созданных образов. Только имея за плечами весь этот опыт, коллектив обратился к пьесе А. Островского «Поздняя любовь».

В 1963 году на республиканском смотре театральной самодеятельности каушанские актеры показали спектакль «До встречи, Земля». Постановка получила диплом второй степени, а коллективу было присвоено звание народного театра.

Творческие поиски продолжаются. В репертуаре появилась спектакль на атеистическую тему «По ту сторону стены», комедия «Пятна на солнце». К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина театр подготовил героико-романтическое представление «Синие росы» по пьесе М. Зарудного. Затем на сцене Дома культу-

ры в спектакле «Ставший песней» ожили Павел Корчагин, Федор Жухрай, Рита Устинович и другие героические образы Николая Островского.

Участие в работе народного театра развивало у самодеятельных актеров общественную активность, а кому-то и помогло обрести призвание. Коллектив заслуженно гордится своими воспитанниками, ставшими профессиональными актерами. Интересно сложилась творческая биография Григория Григориу. Приобщившись к сценическому искусству в Каушанском народном театре, он стал актером Бельцкого музыкально-драматического театра, сейчас — актер кино, знакомый зрителям по кинофильмам «Лаутары», «Красные поляны», «Мой ласковый и нежный зверь», «Дмитрий Кантемир», «Ночь над Чили», «Я хочу петь», «Емельян Пугачев» и другим. Василий Брескану, режиссер и актер киностудии «Молдова-Фильм», также прошел школу Каушанского театра.

Можно назвать десятки фамилий юношей и девушек, для которых занятия в самодеятельном театре стали первой школой, открывшей широкое и светлое окно в мир искусства. Успешно закончил заочное отделение Института искусств имени Г. Музическу Ю. Архипов. После присвоения коллективу звания народного Юрий Петрович 16 лет был ассистентом Александра Ивановича Атаманова, а в 1979 году заменил своего талантливое наставника, ушедшего на заслуженный отдых.

Первой работой Ю. Архипова была драматическая композиция «Поэма о мужестве». Ее героями стали юноши и девушки, грудью защищавшие Родину во время гражданской и Великой Отечественной войн, проявлявшие массовый героизм в годы мирного строительства.

По инициативе Ю. Архипова в начале этого года был организован театр юного зрителя. Опытные актеры народного театра проводят беседы, занятия по театральному мастерству, по культуре сценической речи, по гриму на материале конкретной пьесы и определенного художественного образа. Такая глубокая и увлекательная работа вызвала большой интерес у юных любителей театра.

В нынешнем году Каушанскому народному театру исполняется 25 лет. Юбилей он встретил новой работой — постановкой пьесы М. Зарудного «Под высокими звездами». Спектакль получился живым, веселым, он несет горячее дыхание жизни сегодняшнего села. И где бы театр ни выступал, — в Каушанах или в селах района, — он сразу находит живой отклик у зрителей.

Г. ПЛЕШКО.

Каушаны.

Советская Молдавия
г. Кишинев

24 ЛЕК 1982