

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

Кишинев

13 ИЮН 1964

БРЕХТ В НАРОДНОМ ТЕАТРЕ

На фоне больших мишеней с земными полушариями вместо «яблочка» проходят события премьерного спектакля «Карьера Артуро Уи, которой могло и не быть», поставленного по пьесе Б. Брехта народным молодежным театром-студией «Данко» в Кишиневе. Вместе с развешанными в зале плакатами о деятельности «черного интернационала» эта сценическая декорация подчеркнула актуальность антифашистского произведения писателя.

Самодетельный коллектив клуба «Строитель» представил

своим зрителям как бы анатомический срез карьеры «коричневой чумы». В образе мелкого гангстера, Артуро Уи, который при поддержке своих вначале немногочисленных приспешников коварством и насилием завоевал власть в Чикаго и других городах Америки, нетрудно было узнать Адольфа Гитлера. В хозяевах треста цветной капусты, выведших его в фюреры, — промышленных магнатов, а в кротких и беспечных зеленщиках — мещанство и бюргерство, не воспрепятствовавшее воцарению сил реак-

ции. Об этом вместе с актерами помогли рассказать в традициях брехтовского театра участники вокально-инструментального ансамбля и группа ритм-балета «Данко».

— Мы выросли из агитационной бригады, — говорит художественный руководитель народного коллектива Владимир Шишов. — И нам особенно близка по духу эта пьеса, позволяющая присущими нам художественными средствами разоблачать сущность и современного фашизма, к которому скатывается американский им-

периализм, активно поддерживающий кровавых диктаторов в Центральной и Южной Америке. Последыши Гитлера действуют более чем в шестидесяти странах. Своим спектаклем мы хотим еще раз предупредить: только активная борьба каждого спасет человечество от новых фюреров.

Сбор от двух своих премьерных спектаклей, показанных молодежи города, народный театр-студия перечислил в Советский фонд мира.

О. ШТЫРБУЛ,
корр. АТЕМ.