

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

11 ЯНЬ 1984

г. Вильнюс

ВОСПИТЫВАЕТ МЕЛЬПОМЕНА

Вильнюсский университет имени В. Капсукаса славен не только именами и научными трудами своих воспитанников — неиссякаемым ключом бьет здесь и культурная жизнь. На протяжении веков в стенах вуза проживали разные музы, а первой тут поселилась муза театра — Мельпомена.

...413 лет назад в школьном театре Вильнюсской коллегии, (в 1579 году получившей статус университета), был показан первый известный на тер-

ритории Литвы спектакль. Это — постановка «Геркулес», посвященная началу учебного года. Школьный театр долгое время являлся единственным центром сценического искусства в средневековом литовском государстве.

Новая жизнь университетского театра начинается с 1954 года, когда был организован драматический кружок, позже (в 1960 году) выросший в студию, а спустя девять лет коллективу присвоено звание народного театра. В нем

творческий путь начинали известные актеры Р. Адомайтис и Ю. Будрайтис, на студенческой сцене выступали А. Самулёнис, В. Витнаускас, другие видные ученые.

С 1963 года театром руководит заслуженный артист Литовской ССР Владас Лимантас. По его инициативе в 1969 году ожил дворовый театр старого университета. В средневековых двориках были поставлены спектакли-мистерии, родились представления-концерты «Инаугурация», театрализованные поэтические спектакли «Весна поэзии под сводами Вильнюса», «Времена года» К. Донелайтиса, «Стена» Ю. Марцинкявичюса и другие.

Дворовые спектакли проходят сейчас каждой весной и осенью, а зимой актеры пользуются привычной для нас рампой. На правах «автономии» в большом коллективе действуют группа поэтического театра, студенческий театр, где члены студии самостоятельно ставят спектакли. Недавно, например, афиши пригласили на премьеру пьесы «Оркестр». Ее автор, известный советский драматург В. Славкин оценил работу студентов как интересный творческий эксперимент, назвал ее смелым, современным спектаклем.

По словам В. Лимантаса, все в студии отдано фантазии и находчивости молодых, а главная задача университетского театра — формировать всесторонне развитую личность, раскрыть красоту, муки и радость творчества. Свое кредо он осуществляет на сцене в таких постановках, как «Пер Гюнт» Г. Ибсена, «Мистерии-буфф» В. Маяковского и других, где очень ярко выражены мотивы становления человеческой личности, долгого и мучительного пути к истине. Плодотворно также работают в театре режиссеры В. Курклетите, Г. Аукштикальнис и Р. Венцкус.

Результатом творческих поисков всего коллектива явилась новая традиция — ежегодные фестивали дворового театра. В них участвуют драматургические труппы вузов республики и гости из Москвы, Ленинграда, Риги, Тарту, Кракова (ПНР). Университетский театр, старейший слуга Мельпомены в Литве, сегодня ищет новые пути, сочетая средневековые формы и современные открытия сценического искусства.

На снимке: сцена из спектакля «Пер Гюнт». Пар Гюнт — Г. Аукштикальнис, Женщина в зеленом — В. Адомоните.

С. СИМИОНАЙТЕ.

Фото В. Науяикаса.

