

# ЧЕМ ЗАНЯТЫ ЛЮБИТЕЛИ?

«РАМПА ВИЛЬНЮСА-84»

Пчелка Майя, любительница диско-шоу, от Скупого солдата и принцессы узнала, что в мертвый сезон выступают Мокинпот и скоморохи из Брода — тихие, как рыбы глубин...

Вы ничего не поняли? Что ж, значит, вам не довелось побывать на проводившемся в конце 1984 года традиционном фестивале народных театров «Рампа Вильнюса».

Десять дней, десять спектаклей, три сцены — Дворца культуры профсоюзов, Дворца строителей и театра университета. Кроме столичных народных театров, в фестивале участвовали коллективы Кретинги и Вильянди (Эстонская ССР).

Юри под руководством В. Марцинявичюте-Каралене присудило дипломы и призы первой степени народному театру ВГУ — за спектакль «Рыба глубин», народному театру Ново-Вильняского дворца культуры — за спектакль «Мо-

кинпот», еврейскому народному театру Республиканского дворца культуры профсоюзов — за спектакль «Скоморохи из Брода» и народному театру Дома культуры Вильнюсского завода топливной аппаратуры имени 50-летия СССР — за спектакль «Мертвый сезон».

«Рыба глубин» создана по мотивам поэзии А. Микуты. По словам режиссера спектакля Р. Венцкуса, цель постановки — заглянуть в недра человеческой души, поговорить о вечных ценностях — добре и духовности. Наводит на размышления и оформленные спектакля — декораций немного, в центре — сеть, куда попадает рыба — человеческая мысль. Продумано каждое движение актеров, каждый аккорд гитары, проясняющий смысл поэзии.

Изобретательностью отличается интересный спектакль ново-вильняского коллектива

— представление П. Вайса в двух картинах «Мокинпот» (режиссер А. Визгирда). На сцене — клетки, лестницы, могучая фигура человека, шлемы... Уже в самом начале постановки каждый предмет приобретает свой смысл. Кто такой Мокинпот? Это простой хороший человек, попавший в мир безумцев. Над ним издеваются, он претерпевает массу страданий, но остается несломленным. Исполнителю роли Мокинпота А. Мартинкена-су, участникам спектакля В. Алишаускайте и А. Балежентису были вручены значки отличников художественной самодеятельности Литовской

ССР. Благоприятное впечатление произвела игра И. Адомайтите (ангел-медсестра). Она всего год назад пришла в Ново-Вильняскую театральную студию, но на сцене чувствует себя легко и уверенно.

Комедия А. Кагана из двух частей «Скоморохи из Брода» (режиссер Э. Херсонский) отличалась стройным сплавом песни, музыки и танца.

Народный театр Дома культуры завода топливной аппаратуры имени 50-летия СССР, представивший «Мертвый сезон» И. Эдли, завоевал диплом и приз первой степени в категории заводских коллективов. Режиссер Л. Владими-

ров выбрал современную пьесу, где рассматриваются морально-этические проблемы. Каждая актриса воплощает на сцене отдельный тип женского характера. Однако всех действующих лиц постановки объединяет общее стремление быть счастливыми и испытать настоящую любовь.

Как обычно, не были забыты самые юные почитатели театра — дети. Для них в фестивальной программе предназначались две сказки: «Приключения пчелки Майи» В. Вонзельса в исполнении народного театра школьников Дворца культуры профсоюзов и спектакль по пьесе З. Нем-

чиновского «Солдат и принцесса» в исполнении польского народного театра Дворца культуры железнодорожников. Оба коллектива были награждены дипломами и призами третьей степени.

«Пчелку Майю» представили самые юные участники фестиваля — ученики 4—7 классов. Однако и взрослый зритель не мог остаться равнодушным, когда исполнял свои песни юный актер Д. Душкин, а А. Бялбжецкий с чувством собственного достоинства расхаживал по сцене во фраке и цилиндре, когда выходила на сцену Э. Шуките (Муха) — само воплощение

чванства и самовлюбленности. Музыка композитора Ж. М. Жаро, световые эффекты позволили создателям спектакля тонко изобразить таинственный мир насекомых. Но как же расценивает выступление школьников художественный руководитель народного театра?

— Эти ребята — мои воспитанники, — говорит В. Марцинявичюте-Каралене. — Я рада тому, что они с удовольствием играют. По-моему, это успешная работа режиссера И. Поцюса.

Вторая сказка — «Солдат и принцесса» — постановка режиссера Ирены Римович. Зная интересные работы этого режиссера (вспомним хотя бы поставленную ею «Космогонию»), мы многого ожидали и от этого спектакля. Действительно, получилось красочное представление, но не более того.

Теперь — о гостях фестиваля. Впервые участвовали в

этом мероприятии представители Кретинги. Показанная народным музыкально-драматическим театром комедия Мольера «Скупой» (режиссер Э. Раджюс) заслужила почетную грамоту Вильнюсского горисполкома. Зрителям пришлось по душе выразительная игра актеров, особенно исполнителя главной роли С. Яуги.

Гости из Эстонии — кукольный театр Вильянди — привезли на «Рампу Вильнюса» спектакль диско-шоу «Ати Мати», за который получили почетную грамоту и приз Вильнюсского горисполкома. Интересно, что в спектакле заняты лишь два актера.

«Рампа Вильнюса» разделила призы. Впереди — репетиции, новые спектакли, следующая «Рампа Вильнюса».

И. НЕКРОШЮТЕ,  
студентка четвертого  
курса специальности  
журналистика ВГУ.

Новости Вильнюса

4 1985