

ЧЕТЫРЕ ИНТЕРВЬЮ С ПРАЗДНИЧНОГО ВЕЧЕРА

Народному театру миниатюр Рижского ордена Трудового Красного Знамени вагоностроительного завода исполнилось 20 лет. Его актеры — желанные гости в цехах родного завода, подшефных школах, домах культуры республики. В их репертуаре и юмористические миниатюры, и серьезные, проблемные спектакли. Они изъездили со своими концертами всю Латвию, побывали в других республиках.

В торжественный день празднования двадцатилетия народного театра миниатюр в конференц-зал завода поздравить коллектив пришли руководители предприятия, представители общественных организаций и, конечно, рабочие — те, для кого актеры играют, у кого черпают творческие силы.

А начиналось все с маленькой агитбригады, с группы увлеченных людей, которые находили в искусстве свое второе «я».

— У меня в памяти живы наши первые постановки, — вспоминает одна из первых участниц народного театра миниатюр, ныне главный специалист проектного института «Латгипропром» Лариса Новак. — Это был нелегкий труд, но он приносил огромную радость.

Первые спектакли — «Верните улыбку», «Осторожно, равнодушные», «Пусть звенят серенады», «Озорные сказки» — были поставлены режиссером Г. Ковальской. За время существования театра не раз менялись его художественные руководители. Сегодня им руководит народный артист Латвийской ССР, актер Рижского театра русской драмы Евгений Ивановичев.

— С самого начала, — говорит он, — меня подкупила преданность его участников театральному искусству. После рабочего дня они приходят на репетиции и, если необходимо, занимаются даже по ночам. Все делается их руками: декорацию ли построить, сцену ли подмести. Сейчас у нас 50 актеров — это очень много, но мы не отказываем тем, кто хочет себя попробовать. Наш театр — рабочий. И живем мы одной жизнью с заводом. В нашем коллективе люди не только общаются к сценическому искусству, они растут духовно.

Юрий Антонов — бригадир сварщиков Рижского вагоностроительного завода, один из ведущих актеров народного театра рассказывает:

— Десять лет назад, прочитав объявление о наборе в театр, рискнул попробовать. И с тех пор как только прихожу в наш театр, честное слово, снимаются напряженно рабочего дня, даже когда очень устаю. Наверное, потому, что в нашем коллективе царит атмосфера доброжелательности и участия друг к другу. Немалая заслуга в этом неизменной старости — Тамары Шведовой.

— Работа на заводе, обязанности депутата городского Совета народных депутатов, спектакли, репетиции, которые затягиваются до глубокой ночи, — неужели вы, Тамара, не устаете?

— Наоборот, ощущаю бодрость, душевную приподнятость. Успеваю. Без нашего театра я себя не представляю. Когда чувствуешь, что зрителям нравится спектакль, что они принимают нашу игру, — значит, мы не зря работали.

У театра есть своя студия. В ней занимаются люди, разные и по возрасту и по профессии. Но всех их объединяет одно — любовь к сценическому искусству.

Б. Алтерман.