

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

27 MAR 1985

ВТОРАЯ ПЛАМЕННАЯ СТРАСТЬ

5

Были в истории народного театра при Токмакском Доме культуры периоды спадов, затишья и взлетов. На качественно новый виток творчества коллектив поднялся с тех пор, как руководителем его стала Надежда Владимировна Щербакова. От легких для постановки и зрительского восприятия водевилей к классике, к пьесам современных драматургов, к произведениям, ставящим большие нравственные проблемы, — такова ориентация театра. Если в первых постановках были заняты в основном учащиеся Республиканского культурно-просветительного училища, то сейчас театр стал поистине народным.

Педагог Вячеслав Тросман решил испытать себя как режиссер — любитель и привел с собой ребят, увлеченных искусством. Актерский стаж Виктора Трапезникова три года. Работа врача не из легких. Порой так намаешься за день, кажется, ни на что более нет сил. Но Виктор Федорович снимает белый халат, стирает со лба, как бисеринки пота, заботы прошедшего дня и идет на репетицию, как на праздник, идет, чтобы зарядиться энергией. Впрочем, он и сам обладает способностью воздействовать на других — такой это обаятельный, интересный человек. И характеры героев схватывает быстро, и партнеров чувствует. Словом, легко с ним играть, легко общаться.

Наталья Александрова заведует кабинетом политпросвещения в объединении «Токмакстройматериалы». Увлекалась хореографией. На театральные подмостки ступила недавно. Но, кажется, не оставит их. Петр Цыхмистров работает

там же. Как-то попал на репетицию спектакля. С таким восторгом, с детским любопытством смотрел на все. Предложили попробовать сыграть — и загорелся парень. Как зрительница пришла однажды в Дом культуры мастер-тестомес хлебозавода Любовь Романова. После представления пошла за кулисы...

— Как никто, может Люба понять задачу режиссера, — говорит Н. В. Щербакова, — владеет искусством перевоплощения, органично вживается в образы. Естественна, проста она в роли матери (пьеса Л. Гинсбург «Зачем человеку крылья?») и сложную, трагическую Понсию в пьесе Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы» «вытянула».

В день, когда состоялся этот разговор, шла подготовка к очередному спектаклю. Зрителям предстояло увидеть, а артистам сыграть пьесу «Дуэль». Это не была премьера. Отчего же такое волнение? В зрительном зале сидел автор — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Мар Байджиев. Примечателен сам факт внимания его к народному театру. Знаменательно и то, что встреча с самодельными артистами, читателями и зрителями у Мара Байджиева состоялась в канун пятидесятилетия. Конечно, нет смысла сравнивать профессиональную и любительскую сцену. Но есть смысл тянуться к высоким образцам, вести серьезный разговор о настоящем искусстве, творимом человеком и творящем человека. И такой разговор после спектакля состоялся в Токмакском Доме культуры.

Л. ЗАТЫЛЬНИКОВА.