

ИДУТ РЕПЕТИЦИИ

Мы из самодеятельности

Если в вечерний час вы попадете в Дом культуры АРО-1, то сразу же окунетесь в мир звуков — музыки, взволнованной речи, пения... Участники народного театра музыкальной комедии начали свою обычную работу. Идут репетиции. Я вижу заинтересованные молодые лица, увлеченность в глазах тех, кто посвятил себя искусству.

Беседуем со старейшим работником народного театра оперетты, художественным руководителем Яковом Семеновичем Каневским.

— Мы живем в стране, богатой музыкальными традициями. Каждый советский человек при большой любви к какому-либо театральному жанру может найти себя в одном из многочисленных коллективов художественной самодеятельности. Двери нашего народного театра открыты для всех.

— Яков Семенович, как мне известно, вы являетесь основоположником этого театра...

— Моему появлению в Алма-Ате способствовал случай. До него я работал в Кемерово по той же специальности во Дворце культуры шахтеров. В 1964 г. приехал в столицу Казахстана с намерением хорошо провести отпуск и не удержался от соблазна поинтересоваться делами моих коллег. Нашел небольшой кружок художественной самодеятельности, где за время отпуска поставил фрагменты из оперетт. По возвращении домой получил приглашение из Алма-Аты и с тех пор с большим интересом работаю в различных самодеятельных коллективах столицы.

С творческим коллективом АРО-1 меня связывает многолетняя и плодотворная деятельность в области создания музыкальных спектаклей по произведениям советских и зарубежных авторов. Первой нашей постановкой здесь была «Сильва» Кальманна. Начали же мы с того, что объявили кон-

курсный набор в студию. Желающих оказалось около трехсот человек, отобрали лишь двадцать четыре. Нам пришлось напряженно поработать, спектакль предстояло сдать буквально через три месяца. После первой премьеры последовали другие, например, такие, как «Морской узел», «На рассвете» — всех не перечислишь.

Шли годы. Одних самодеятельных актеров в связи с переменной жизненной обстановкой сменяли другие, но сложился и определенный костяк. Наши ветераны — В. Богданова, Т. Шестакова, Н. Фокина. Меня радует то обстоятельство, что, несмотря на тяжелый предпремьерный труд самодеятельных артистов, личную занятость мы достигаем взаимопонимания. Работаем дружно, увлеченно, все проблемы решаем сообща, пытаемся находить выход из любого положения. Помню, шла реконструкция нашего театрального помещения, заново отде-



лывались сцена, зрительный зал, улучшалась его акустика. Во всем этом ребята из самодеятельности принимали самое активное участие. Вдруг в самом разгаре отделочных работ мы узнаем, что оркестровой ямы перед сценой не будет — не предусмотрено сметой. Что делать? И вот, собравшись на очередную репетицию, ребята решили вырыть ее сами. За каких-то два с половиной часа дело было сделано, после чего началась репетиция. Дирекции не оставалось ничего другого, как признать наш проект — не забрасывать же вновь землю! С тех пор на сцене театра идут полноценные музыкально-

драматические представления.

В эти дни мы готовимся к подтверждению звания народного театра и по этому случаю работаем над постановкой музыкальной комедии Александрова «Свадьба в Малиновке». В спектакле будут принимать участие наши ветераны, наиболее одаренная молодежь.

Над постановками работает большой коллектив людей, преданных своему делу, среди них — преподаватели театра. Немалый груз ответственности за творческую разработку отдельных номеров, целых представлений лежит «на плечах» нашего режиссера Л. Смирновой, немалую долю труда в хореографическую часть

музыкальных номеров вложил балетмейстер Н. Холенков. Приятно отметить, что из нашего коллектива на профессиональную сцену перешли многие юноши и девушки: увлеченность стала призванием.

Функции любого самодеятельного театра можно свести к следующим основным задачам: привитие сценического вкуса, любви к прекрасному, обогащение духовного мира молодежи. И если мы хоть немного поможем ребятам в этом, цель будет достигнута.

Л. ПАСТУШЕНКО.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Свадьба в Малиновке».

Фото К. Нуркеева.