

Индустриальная Караганда  
г. Караганда

# СПАСИБО ЗА ПРАЗДНИК

Народному театру — классического балета Дворца культуры горняков — 30 лет.

В эту небольшую квартиру на улице Лободы часто приходят гости. Им здесь рады в любое время — Валентина Филипповна тут же примется накрывать на стол, а Леонид Гаврилович разложит альбомы с репродукциями картин великих художников, с подлинниками — работами карагандинцев: Петра Антоенко, Вениамина Шамшина. Они — и друзья, и коллеги Леонида Гавриловича. Здесь можно полистать альбомы с фотографиями и выдержками из самых разных газет и журналов — об истории народного театра классического балета.



словно и нет возраста, когда люди уходят на пенсию и оседают в кругу домашних забот. Такая же быстрая в движениях, сосредоточенная. Такая же добрая, чуткая.

За три десятилетия в большой семье театра было все, в том числе и споры, и разногласия. Самое обидное то, что они отвлекали от дела, от творчества, отнимали силы. Но все это осталось позади. В прошлом году в коллектив пришла друг и помощница Валентины Филипповны — Надежда Бриедис. Она тогда — Надя Домашенко — начала заниматься в театре с девяти лет, была солисткой, потом закончила институт культуры в Барнауле. В хореографическом коллективе познакомилась и со своим будущим мужем. А вообще подсчитано, что за все тридцать лет в театре родилось восемь семей — Мудровы, Опекуновы, Надыровы, Боченины... Вместе танцевали, вдохновение рождало любовь... Теперь у Валентины Филипповны есть «внуки» — в театре, например, занимается маленький Вася Мудров.

Театр продолжается. Идут репетиции. В. Ф. Ипатову, заслуженную артистку Казахской ССР, кавалера ордена Ленина, по-настоящему радуют солисты Рая Ахмадуллина, Виктор Плетнев, Марина Шабета. Подготовлен новый вальс — «Коктема». 9 мая, в День Победы, артисты покажут композицию «Память» на музыку М. Сагатова.

Театр становится старше, но труппа его постоянно обновляется. Постепенно, год за годом, в искусство театра, в это творчество вливается опыт, мастерство и мудрость тех, кто теперь во время спектаклей оказывается за кулисами — прежних солистов. Они всегда вместе с Валентиной Филипповной волнуются за каждый спектакль — ведь театр всегда должен дарить людям праздник. А когда открывается занавес, вспоминают самое первое выступление кружка — русский хоровод. Какой длинный путь от тех несмелых шагов к сегодняшним па-де-де, па-де-труа и батману классического балета. Он пройден с честью и достоинством.

Н. СОЛДАТОВА.

НА СНИМКЕ: в вихре вальса артисты народного театра классического балета.

Фото Ю. ВАРЫГИНА.

Люди, не имеющие отношения к этому театру, удивляются и уважительно смотрят на хозяйку: такая маленькая, хрупкая, и откуда только силы взялись не просто создать этот один из первых в Советском Союзе самодеятельный театр балета, но и вести его многие годы к вершинам мастерства и признания.

Другие — бывшие артисты — переживают веселые и трогательные минуты: в них — восторг молодости, романтика, познание великой и бессмертной музыки, постижение красоты и выразительности танца, движения... «Бахчисарайск и фонтан», «Жизель», «Лебединое озеро», «Вальпургиева ночь», «Болеро», «Эсмеральда», «Пахита», «Пике в бессмертье»... Танцевали и пели от счастья, когда приходила удача, танцевали и поддерживали друг друга в трудные минуты. Словом, жили одной семьей — большой, дружной, благодарной, где друг друга любили, уважали, где были прямые и честные отношения, а превыше всего, выше, может быть, всех чувств и эмоций была любовь к искусству. И у каждого в доме этой любви было подчинено все — так же, как у Валентины Филипповны Ипатовой, которая уже тридцать лет руководит народным театром балета.

Тридцать лет исполнилось этому театру. Эта дата была торжественно отмечена во Дворце культуры горняков, где в 1952 году появился хореографический кружок. А занималась с его участниками Валентина Ипатовна, в про-

шлом профессиональная балерина. И вряд ли тогда кто-нибудь, кроме нее, предвидел будущее театра, его непреходящий успех. Для Ипатовой же в этом коллективе, в его смелом и интересном будущем был заложен весь смысл жизни, и она, привыкшая делать все основательно, на совесть, принялась за работу, думая о перспективе, заглядывая на годы вперед. Здесь не жили одним днем, не стремились к сиюминутному успеху. Законом для всех было трудолюбие.

Свою первую премьеру — балет Асафьева «Бахчисарайский фонтан» — ее участники помнят до сих пор, ведь это был первый успех, первые благодарные и казавшиеся неожиданными аплодисменты.

В декабре 1962 года этот спектакль был показан на сцене Кремлевского театра. За кулисы к артистам выразить свою благодарность пришли космонавты Андриян Николаев и Павел Полович. Там они и сфотографировались все вместе.

Критики отмечали, что балетмейстер В. Ф. Ипатовна избежала общепринятых, а значит, и наиболее легких сценических решений, заставила зрителей поверить в самостоятельные творческие возможности коллектива. Этот балет в исполнении карагандинцев видел известный советский балетмейстер Ростислав Владимирович Захаров, поставивший «Бахчисарайский фонтан» в 1934 году в Ленинграде со знаменитой Ула-

новой — Марией. В своей книге «Работа балетмейстера с исполнителями» он, сказав много добрых слов о мастерстве В. Ф. Ипатовой, отметил: «...Ведь сотни городов еще не имеют своих оперно-балетных театров, и рождение подобного коллектива становится в любом из них подлинным событием культурной жизни».

Следующие спектакли — «Шопениана», «Болеро» Равеля, «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» Чайковского были поставлены так же динамично и ясно, красиво и четко. Но подлинным испытанием не только и, может быть, не столько на хореографическое, сколько на актерское мастерство стал балет «Пике в бессмертье» на музыку Рудянского. Либретто в коллективе писали все вместе — по повести карагандинца Г. Якимова. Не раз встречались с матерью Нуркена. Слушали ее рассказы о мальчишке, который с детства хотел летать. Приходили друзья героя. Они многое поправляли, дополняли в либретто.

После первого спектакля артисты поняли — работа еще не окончена. Во второй и музыкальной, и постановочной редакции спектакль стал интереснее, ярче, его отмечали духовная наполненность, высокое гражданское звучание. Были не только образность и чистота хореографического рисунка, но и постижение того мира, тех чувств, которыми жил герой. Роль Нуркена исполнял инженер Валерий Муд-

ров. После спектакля мать героя поднялась на сцену и поклонилась ему в знак благодарности...

Все спектакли театра, а также многочисленные хореографические сюиты видели не только карагандинцы. Театр выступал на лучших сценах Москвы, в Алма-Ате, Волгограде и других городах, был победителем многочисленных смотров, конкурсов. В 1962 году он получил звание народного. О руководителе театра и солистах Станиславе и Евгении Опекуновых, Эдуарде Закирове, о Валерии и Неле Мудровых, Марине Рингель, Руфине Надыровой, Владимире Нересове, Василии Васильеве — горняках, инженерах, врачах — писали не только в прессе нашей страны, но и Чехословакии, ГДР, Польши.

И все это время театр воспитывал у зрителей умение понимать искусство. Недаром на одном из творческих вечеров балетмейстер, художественный руководитель Государственного ансамбля классического танца Казахской ССР Булат Аюханов отметил подготовленность карагандинцев к восприятию балета — заслуга в этом, разумеется, прежде всего народного театра.

«Мои года — мое богатство», — говорит нам песня, Светлыми сделались волосы Валентины Филипповны, добрые морщинки легли у глаз — следы мудрости, небеспечно прожитых лет. Но она все такая же худенькая и стройная,