

— КАК ЧАСТО чем человек ближе, тем меньше добра мы к нему проявляем. Научиться душевной щедрости, не сккупиться на нее — разве ради такой науки не стоит жить?

— Самое важное — это что у человека за душой, так называемый внутренний заряд. И конечно же, жизненный опыт, общий уровень, интерес.

Это довелось услышать на творческой встрече, которая проходила в КНИУИ — ученые и конструкторы пригласили к себе в гости народный театр «Поиск» — самодеятельный драматический коллектив Дворца культуры горняков. Встреча была не обычная, не рядо-

вость, умение размышлять, задавать себе вопросы и желание найти на них ответы. Так он открыл для себя Жизнь. Со временем пришли навыки общественного поведения, уверенность в себе, раскованность. Замечал ли машинист подъема Владимир Капустин, что становится интеллигентным человеком в самом полном, широком значении этого понятия? Ведь быть интеллигентным — это не только и не столько получать знания, это, в первую очередь, умение и желание ими делиться. Без этого просто нет настоящего интеллигента. Поднимая себя со ступеньки на ступеньку духовного роста, Владимир Капустин

тронутых тем, и по широте кругозора участника, так и по форме — мои собеседники оказались остроумными, раскованными, эрудированными людьми, склонными к самоиронии и доброй шутке. За их доброжелательностью чувствовались внутренняя культура, такт хорошо воспитанных людей. Создалась обстановка того духовного комфорта, который обычно бывает следствием так называемого здорового морально-психологического климата в коллективе.

...Руководитель народного театра М. С. Фридман как-то рассказал мне такой случай. Обратился к нему с просьбой

окончательно невозможным поддерживать эту скандальную репутацию, — они открыли в себе качества, наличие которых у себя и не подозревали: интерес, увлеченность, чувство единства с товарищами по увлечению.

Вам никогда не приходилось наблюдать, как ведут себя между собой коллекционеры? Как-то старый приятель попросил меня пойти с его сыном на встречу нумизматов. Мальчику едва исполнилось двенадцать, и я была уверена, что с ним и разговаривать всерьез там никто не станет. Каково же было мое удивление, когда пожилые и серьезные коллекционеры на равных вели совершенно профессионально беседы с моим юным спутником. Его двенадцати лет для них полпроста не существовало. Существовал общий интерес, общая увлеченность, и она сближала этих многоопытных мужчин с совсем юными, но не менее страстными коллекционерами.

Нечто подобное происходит и в «Поиске». Сейчас не хочу останавливаться на этом объединении, как на собственно самодеятельном театре, хочу поговорить о нем, как об объединении интересов, объединении людей, создающих свою духовную панораму, объединении единомышленников, наконец, что очень важно.

Милиционер, научный работник, водитель троллейбуса... А Юра Беличенко — студент Карагандинского университета, будущий учитель химии. Театр в его жизни вошел смешными и такими волнующими спектаклями кукольного «Буратино».

— Я стал счастливее, занимаясь в «Поиске», приобрел друзей...

Так ответил на вопрос, заданный кем-то из зала, на встрече в КНИУИ Вадим Николаевич Окишев.

Вадим Николаевич — горнорабочий шахты имени Т. Казембаева. Рассказывая о том, что дал ему «Поиск», он особенно подчеркнул: работа над ролью — это процесс самовоспитания.

— Понимаете, уровень меняется. Я просто шахтер, а играю журналиста прогрессивной газеты в «Русском вопросе» Симонова. Значит, мне предстоит подняться. А для этого надо «подростать», то есть над собой поработать, пообразовать статью...

Когда-то давно, придя в «Поиск», Окишев многих поразил своей внутренней интеллигентностью, напряженностью духовной жизни, умением работать над собой. Позже то первое впечатление окрепло, теперь все знают — это черты личности Вадима.

— Понимаете, если ты сел на велосипед и крутишь педали, работаешь — тогда едешь. Перестал крутить, остановился — упадешь. И в жизни также. Работаешь над собой — едешь вперед, а остановишься — упадешь...

Мне хочется рассказать еще и о телемастере Сергее Иванцове, о медсестре Александре Лисиной, но разговор наш с читателем, увы, и так уже затянулся.

Приведу только слова, которые сказал Сережа Иванцов:

— Здесь собрались люди, которые нужны друг другу...

Именно в этих словах и сосредоточено, на мой взгляд, главное: строить себя в единичку можно, но это слишком трудно. Строить себя в коллективе единомышленников легче, а главное — радостнее.

Ощущение единства, взаимопонимания, взаимоуважения и удовольствия от успехов другого остается, когда смотришь спектакли «Поиска», когда говоришь с теми, кто спешит вечерами во Дворец горняков на репетиции. Хотя — почему на репетиции? На встречу с друзьями, в большую творческую дружную семью, имя которой — «Поиск».

Е. КУЗНЕЦОВА.

ЕСЛИ ОСТАНОВИШЬСЯ — УПАДЕШЬ...

ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ

вая уже потому, что к ней празднично и серьезно готовились оба коллектива. И собрался народ — не праздный, лишь бы заполнить зал, а пришли на встречу с творческим коллективом зрители, хорошо знающие репертуар, умеющие строго и доброжелательно оценить работу самодеятельных актеров. И хотя звучали здесь слова о том, что «главное не сыграть произведение, а прожить его», что «самое важное для театра найти свою жизненную позицию», все же темой разговора был не столько сам самодеятельный театр, сколько люди, бескорыстно и горячо влюбленные в этот театр. Люди эти — шахтеры, студенты, инженеры, медработники, продавцы — интересовались по-настоящему, им задавалось так много вопросов, что нельзя было не почувствовать: именно они — главные герои встречи. Запомнилось, как машинист подъема шахты имени 50-летия Октябрьской революции Владимир Сергеевич Капустин, стаячая на вопрос, что ведет его на сцену, сказал:

— Дело это просто любить надо. Никто из нас никогда не думал о профессиональной сцене, но зато у нас есть то, чего им, профессионалам, подчас и не хватает, — знание жизни. Мы ведь живем в том мире, который играем... Десять лет Владимир Сергеевич Капустин отдал «Поиску». За эти годы выросли дочери, одна из них учится в культпросветучилище.

— Понимаете, даже играя совсем маленькую роль, как бы проживаешь еще одну жизнь. В хоре, скажем, ты один из многих, поешь себе и поешь, и без тебя обойдутся, а в театре... В театре сам себя выражаешь.

Обязательным условием самовыражения надо считать наличие содержания, чтобы было что сказать людям. Наличие духовного багажа есть неприменное условие творчества. Без этого просто не получится настоящего творчества, все замкнется на ремесленничестве. Ремесленничество же — процесс механический, не возбуждающий душевных усилий...

Что дал «Поиск» тому же Капустину? Целый мир. Новый мир, о существовании которого очень многие просто не догадываются. Прежде всего, он открыл для себя книгу. Нет, читал он всегда охотно, он открыл для себя книгу только теперь — он научился читать избирательно, читать для себя, постигая строку за строкой мудрость и глубину чужих судеб. Так открылись ему Чехов и Островский, Тургенев и Толстой...

Позже пришли наблюдатель-

постигал и новое для себя желание поделиться о окружающими своим духовным миром...

Надир Хафизович Валитов, инженер «Центрказнеггоремонта» более двадцати лет назад пришел на самодеятельную сцену. Им двигало, как он это называет, желание сказать правду о себе, иными словами, читая вслух, он душевно как бы сливался со своим лирическим героем, доверяя ему свои размышления и сомнения. От этого слияния рождалось упоительное ощущение постижения высоты, словно от полета. Искорка, которая теплится где-то глубоко в сердце, вдруг стала расти и разгораться...

Надир Хафизович вспоминает, как, готовя моноспектакль о Георгии Димитрове, два года рылся в библиотеках, перечитал все, что отобрал о слабом сыне болгарского народа.

— Пока работал над спектаклем, появилось ни с чем не сравнимое ощущение внутреннего подъема, что-ли...

Вот это и есть самое главное, что получают в самодеятельном театре — духовный багаж, ради него эти люди здесь и собираются, и работают вместе.

Александр Матушаускас — водитель троллейбуса. Он еще совсем молодой человек. Что привело его на сцену? Пожалуй, поначалу это было любопытство, за которым скрывается желание больше узнать, интерес к человеку. Александр всерьез увлечен психологией. Его занимают побуждения, причинные связи поступков и явлений. Хочется глубже познать закономерности жизни. Склонный к наблюдательности, Александр всерьез заинтересовался театром именно как средством познания человека. Став частью большого разновозрастного и по-настоящему творческого коллектива, молодой человек почувствовал необходимость работы над собой:

— Стал этому учиться и заинтересовался, увлекся. Оказывается, создать свой духовный мир может каждый, это вовсе не привилегия людей образованных. Раньше мне казалось, что образованность имеет границы. Теперь знаю — границ у нее нет. Это путь в бесконечность и радость пути познает идущий.

Наша беседа с самодеятельными актерами длилась долго и получился такой общий и оживленный разговор, нечто вроде встречи «за круглым столом». Честно скажу — беседа была интересна как по содержанию — по кругу за-

принять в театр один уже молодой научный работник. Просьба была настолько неожиданной, что Марк Семенович растерялся:

— Дело в том, что у меня сейчас неважно со зрением — не могу читать столько, сколько читал обычно, и образовался некий духовный вакуум — объяснил свою необычную просьбу человек. — А к такому образу жизни не привык. Здесь, у вас, я, может быть, смогу творчески реализовать накопленный потенциал, кроме того, буду в творческом коллективе, а значит, душа не будет лениться...

«Не разрешай душе лениться», — сказал поэт. Как-то, будучи в командировке в Карагандинске, услышала рассказ об интереснейшем человеке, партийном работнике, наполняющем свой досуг необычным делом — он изготавливает чучела птиц и зверей, что водятся в крае, и дарит их музею, школе, детским садам. Не спешите иронически улыбаться — занятие это помогло ему лучше узнать родной край, изучить глубже зоологию и биологию, прочесть много интересных и редких книг, словом, расширить кругозор. Но не только в кругозоре дело. Дело в душевном движении, в побуждении к поступкам полезным и добрым — необычные подарки, делаемые им разным коллективам и учреждениям, и есть свидетельства этого душевного движения. Человек, не умеющий найти для себя душевного ускорения, рискует заболеть душевным дальнотонизмом...

Круглолицый, с открытым и прямым взглядом Андрей Якушенко — из тех, кто ищет и находит для себя в «Поиске» это самое душевное ускорение. Младший сержант милиции Андрей Якушенко не один год выступает в спектаклях народного театра. По роду своей работы Андрей сталкивается с подростками, чье свободное время протекает иногда угрожающе бессмысленно и однообразно, и уж кому-кому, а ему хорошо известно, как часто именно эти бессмысленность и однообразие приводят подростков к антиобщественным поступкам. Среди «трудных» ребят, с которыми сталкивает его работа, встречаются очень неглупые, по своему интересные парни.

— Все дело в том, что не нашел их добрый умный старший, который бы сумел увлечь хорошим, настоящим. Вот я и подумал, а что если...

Есть в «Поиске» и такие ребята, «с репутацией». Здесь они нашли то, что сделало